

رئیس کل بانک مرکزی با مدیران بانکها و وزیر صنعت نشست مشترک برگزار کرد

نوسان در بازار ارز و طلا

*بهای دلار در بازار مبادلات تهران دیروز از مرز ۳۴۰۰ تومان گذشت

* یورو روز گذشته ۴۵۸۰ تومان و پوند ۵۶۳۰ تومان مبادله شد

*بهای سکه طلا از مرز یک میلیون و ۳۳۰ هزار تومان گذشت

*دیروز نرخ دلار در اتاق مبادلات ارزی از ۲۴۴۶ تومان به ۲۶۷۲ تومان افزایش یافت

* بهمنی: با بالا رفتن حجم مبادلات در مرکز تبادلات ارزی آثار آن در قیمت ارز در بازار پدیدار خواهد شد

* وزیر صنعت خواستار تلاش بانکها برای واردات به موقع مواد اولیه، کالاهای اساسی و واسطه‌ای به کشور شد

در ادامه نوسانات شدید قیمت تابلوهای قیمتی خود حذف کرده‌اند. در معاملات ارزی دیروز دلار آمریکا در اغلب صرافی‌ها نایاب و معاملات روی این ارز متوقف شد. به گزارش خبرنگار ما در پی نوسانات شدید در بازار ارز، برخی صرافی‌های واقع در میدان فردوسی تهران کرکره‌های صرافی خود را پائین کشیدند.

در همین حال، گفته می شود صرافی‌های واقع در مسیر میدان منوچهری (روبروی سفارت تعطیل شده انگلیس تا رسیده به میدان فردوسی) قیمت‌های دلار و یورو را از



دهها هزار عربستانی پیکر شهدای «العوامیه» را تشییع کردند

صفحه ۱۶

عیادت رهبر معظم انقلاب از آیت الله حسن زاده آملی



آیت الله العظمی خامنه‌ای با حضور در یکی از بیمارستان‌های تهران، از آیت الله حسن زاده آملی عیادت کردند. ایشان در این دیدار در جریان مداوای آیت الله حسن زاده آملی قرار گرفتند و سلامتی ایشان را از خداوند متعال مسالت کردند. علامه حسن زاده آملی مدتی است در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری هستند.

دکتر احمدی نژاد: نظم حاکم بر جهان باید بر پایه صلح باشد

*نظم فعلی حاکم بر جهان در نقطه مقابل عدالت و به زبان بشریت است

*امروز همه کشورهای بدون استثنا نیاز به اصلاحات دارند

*ایران در طول ۳۳ سالی که با آمریکا رابطه نداشته هر روز بیش از گذشته پیشرفت کرده است

۳مهم ردیف اول پرونده بیمه به حبس ابد، جزای نقدی و رد مال محکوم شدند

*سخنگوی قوه قضائیه: بازار ارز و طلا توسط مأموران اطلاعاتی و انتظامی رصد می شود

صفحه ۱۳



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اطلاعات اقتصادی و سیاسی
گذری بر روند جهانی سرمایه گذاری خارجی

صفحه ۱۷



روابط بین الملل
راه‌های پایان دادن به نگرانی‌های امنیتی و روشو

صفحه ۱۲



نگارهای اقتصادی
جهان امروز و ارتباطات

صفحه ۶



گزارش
گفتن: تجربه ای برای خانه سازی در مناطق زلزله زده

صفحه ۵

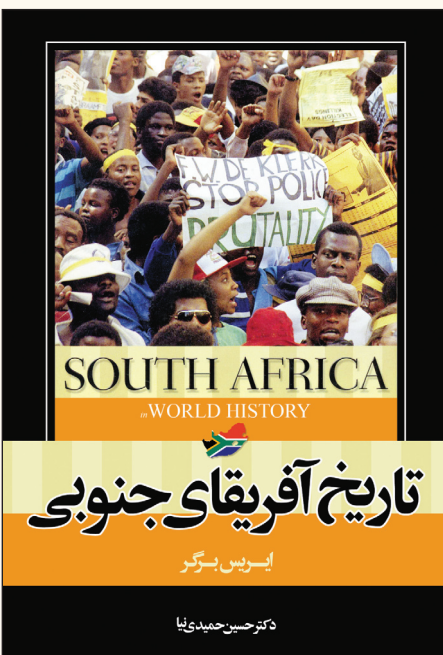
گاو و میانه و رگه ها
دو خط در سوریه

صفحه ۱۶

محک
مجلس در مرخصی!

صفحه ۲

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:



تاریخ آفریقای جنوبی

نوشته: ایریس برگر

ترجمه: دکتر حسین حمیدی نیا

چاپ اول: ۱۳۹۱ بهاء: ۶۰۰۰ ریال

کتابی که با عنوان «تاریخ آفریقای جنوبی پیش رو دارید، بخشی از مجموعه «تاریخ جدید جهان» است که از سوی دانشگاه آکسفورد انتشار یافته است. سلسله کتاب‌های تاریخ جهان مجموعه‌ای ابتکاری است که تاریخ جهان را از منظری متفاوت از آنچه تاکنون رایج بوده به خوانندگان وعلاقه‌مندان عرضه می کند. نویسنده کتاب - خانم ایریس برگر - استاد کرسی تاریخ، مطالعات آفریقایی و زنان در دانشگاه «ایبای» ایالت نیویورک آمریکا است. وی با قلمی شیوا و روان، روایتی کوتاه و دلنشین از تاریخ سرزمینی را ارائه می کند که یکی از تاثیرگذارترین جنبش‌های اجتماعی و سیاسی قرن بیستم را در دامن خود پرورش داده است. نویسنده در چارچوب دیدگاه جدید تاریخ نگاری به ارائه یک بررسی کلی از تاریخ آفریقای جنوبی پرداخته است که تاریخ اجتماعی و نقش زنان در نوشته شدن آن تاریخ را شامل می شود. «برگر» اثر خود را از دوران ماقبل تاریخ آغاز کرده، آن را به ورود هلندی‌ها پیوند زده و با بیان حوادثی چون برده‌داری، تسلط استعمار بریتانیا، ناسیونالیسم آفریقایی و آفریکانه، به تحلیل حوادث قرن بیستم از جمله شکل گیری مبارزات سازماندهی شده سیاهپوستان، استقرار نظام آپارتاید، قیام «هسوئو» و استقرار نظام دموکراتیک اشاره کرده است. وی در کتاب خود علاوه بر نقاط قوت جامعه آفریقای جنوبی، چالش‌های فراوانی آن کشور از جمله چگونگی مصالحه و زندگی دو جامعه سیاه و سفید در کنار یکدیگر را نیز مد نظر قرار داده است.

این کتاب در ادامه دو اثر پیشین مترجم در مورد آفریقای جنوبی با عنوان‌های «جغرافیای آفریقای جنوبی» و «فرهنگ‌ها و اقوام در سرزمین رنگین کمان» که اولی تألیف و دومی ترجمه اثر و کامل کننده مجموعه مربوط به آفریقای جنوبی است که در واقع حاصل ماموریت دیپلماتیک وی در آن کشور بوده است. آفریقای جنوبی به عنوان نیرومندترین کشور قاره آفریقا، از جنبه‌های مختلف نیازمند شناخت بهتر و عمیق‌تری از سوی جامعه ایران است. این اثر مجموعه‌ای ابتکاری و نوگرایانه است که تاریخ به روز، زنده و اثربخش مردم آفریقای جنوبی را به خوانندگان عرضه می کند. این مجموعه کتاب‌ها که آفریقای جنوبی نیز بخشی از آن است، همچنین یک دگرگونی مهم از تاریخ نگاری سنتی به جدید را بازتاب می دهد و از دیدگاه کاملاً متفاوتی به تاریخ جهان نگریسته است. مجموعه‌ای کامل است و تمامی کشورها، مناطق جهان و تجربیات بشری، حتی مردمانی را که معمولاً بدون تاریخ تصور می شوند و بسیار دورتر از مراکز تمدنی زندگی می کنند، پوشش می دهد. این بدان معنا نیست که تمامی رویدادها، در همه مکان‌ها و همه زمان‌ها، ارزش ثبت شدن و دانستن را دارند، بلکه هدف این است که با ملاحظه سرگذشت‌های گوناگون و در هم تنیده جامعه‌ها و فرهنگ‌های متفاوت، بیشترین اطلاعات و دانش از زندگی انسان‌های گذشته کسب شود. برقراری این پیوندها دیگر عنصر اساسی در تاریخ نگاری نوین از تاریخ جهان است. تاریخ نگاری نوین بر تعامل و پیوند مردمان، مکان‌ها و فرآیندها در همه حوزه‌های فرهنگی، اقتصادی، سیاسی، دینی و اجتماعی تأکید می کند. این تاریخ با مقایسه رویدادها، شباهت‌ها را می یابد. تأکید بر مقایسه و تعامل برای توسعه چارچوبی که بتواند درک تاریخ را تعمیق و گسترش دهد، بسیار اساسی است. خواه تمرکز و تأکید بر کشور، یا منطقه‌ای ویژه، یا کل جهان باشد.

مطالعه این کتاب ارزشمند را به تمامی علاقه‌مندان مباحث تاریخ معاصر توصیه می کنیم.

نوبت دوم
عرضه عمومی سهام
از طریق فرابورس و مزایده
رجوع به صفحه ۱۲

انتشار دوره چهار جلدی
روزنامه اطلاعات
سال ۱۳۳۹
با جلد زرکوب

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۵۶-۹۱/۷-ت
شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد انجام خدمات مشاوره و نظارت اکتشاف تکمیلی سنگ آهن در انومالیهای ۵۰۴، ۲ و ۶ کل گهر سیرجران در استان کرمان را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت مهندسی مشاور واجد شرایط واگذار نماید. بدینوسیله از متقاضیان دارای رتبه در رشته بی جویی و اکتشاف درخواست می شود جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه با واریز مبلغ دویست هزار ریال برای هر کدام از مناقصه‌ها به حساب جام شماره ۹۶-۰۴۰۰۰۰۱۷۴ این شرکت نزد بانک ملت شعبه میدان ولی عصر و همراه داشتن معرفی‌نامه و اصل فیش واریزی از تاریخ ۹۱/۱۱/۱ لغایت ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۹۱/۱۱/۲۲ به آدرس تهران - بالاتر از میدان ولی عصر - روبروی سینما استقلال، شماره ۱۷۱۳، ضلع جنوبی، طبقه ششم، امور بازرگانی مراجعه نمایند. تاریخ ارائه پیشنهادها حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۸/۶ می باشد.

قابل توجه
فرهنگدوستان
از سایت

فروشگاه اینترنتی
انتشارات اطلاعات
بازدید کنید.

بایوبستن به سایت
فروشگاه اینترنتی
انتشارات اطلاعات
کتاب مورد علاقه
خود را تهیه نمایید.
www.ketabettelaat.com
واحد اطلاع رسانی
انتشارات اطلاعات

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۹۱/۱۰۰/۴
معاونت آباد و پشتیبانی نیروی انتظامی
جمهوری اسلامی ایران
رجوع به صفحه ۱۶

اطلاعیه
فراخوان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از مدیران
مسئول مطبوعات و خبرگزاری‌ها
انتخابات نماینده مدیران مسئول در چهاردهمین دوره
هیات نظارت بر مطبوعات و خبرگزاری‌ها
رجوع به صفحه ۱۷

اطلاعات هفتگی
چهارشنبه‌ها منتشر می شود
پندرش آگهی
تلفن: ۲۹۹۹۴۵۰۹
دورنگار ۲۲۲۵۸۰۲۱ - ۲۲۲۵۸۰۱۹

هفته نیروی انتظامی
برحفاظان نظم و آرامش و امنیت مبارک باد

روابط عمومی بانک قوامین
WWW.GHBI.IR

تأکید ایران بر گسترش همکاری‌های بیمه‌ای با نهادهای اقتصادی منطقه

جهت‌گیری‌های اقتصادی ایران، حمایت و تقویت از نهادهای اقتصادی منطقه است و شرکت‌بیمه اتکایی آسیایی (Asian Re) هم از این حمایت‌ها برخوردار است.

به گزارش روابط‌عمومی بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران،وزیر امور اقتصادی و دارایی در دیدار مدیرعامل شرکت بیمه اتکایی آسیایی با بیان این نکته گفت:باتوجه به حضور کشورهای پرقدتی چون چین، هند، و کره در این شرکت و تأثیر قابل توجه آن در اقتصاد بین‌المللی، حضور و مشارکت ایران در این شرکت فرصت مناسبی برای برقراری آرامش، اطمینان و تضمین سرمایه‌گذاری‌های کلان ایجاد می‌کند.

دکتر حسینی اشاره به اینکه کشورهای عضو این شرکت در حدود ۵۰ درصد از جمعیت جهان را تشکیل می‌دهند، گفت: بافت از این شرکت نشان می‌دهد که «ایشین ری» یکی از نهادهای پر قدرت و پرنفوذ منطقه است و با توجه به این که یکی از مصوبات سران عضو جنبش عدم تعهد هم ارتقای همکاری‌های منطقه‌بوده‌است، انتظار من از این شرکت این است که با یک نگاه ژرف‌نگر به توسعه این شرکت بین‌المللی بیندیشد. وی با تأکید بر ضرورت تقویت فعالیت‌های این شرکت در سطح بین‌الملل گفت: کشور ایران با علم به قابلیت‌ها و ظرفیت‌های شرکت ایشین ری، تمامی تلاش خود را برای افزایش سرمایه شرکت انجام داد و از افزایش سرمایه و سایر تصمیمات رزلی هم بیمه مرکزی به عنوان نماینده کشور ایران در این شرکت حمایت می‌کند.

سیدمحمد کریمی رئیس کل بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران هم در این دیدار با اشاره به میزان سرمایه‌گذاری ایران در شرکت بیمه آسیایی ایشین ری، از تمایل کشورمان برای افزایش همکاری‌های با این شرکت با یک خبر داده‌دکتر حسینی هم به عنوان پیش‌فرض هیات‌مدیره این شرکت با شرح چگونگی فعالیت‌های شرکت در پرداخت خسارت عظیم به بیمه‌گذاران سیل بانگو که به‌عنوان یکی از مواردی نام‌برد که موجب شده بود برخی از این شرکت‌های بزرگ بیمه‌ای با ضرر و زیان‌شمارایی بیش برونرو. آقای کومار در طول سفر خود به ایران علاوه بر این دیدار در جلسات متعدد با مدیران عامل شرکت‌های بیمه و معاون اتکایی بیمه مرکزی بر همکاری‌های دو جانبه در این شرکت تأکید کرد.

گفتنی است در شرکت بیمه اتکایی آسیایی (ایشین ری) کشور ایران دارای دو عضو از عضو هیأت‌مدیره شرکت شامل رئیس هیأت‌مدیره و عضو هیأت‌مدیره هستند. است. ۱۴ کشور از این شرکت عضو هستند و سهام‌داران عمده آن ایران و شرکت GIC هونگ کونگ است. در یکی دو سال اخیر تقاضای برای عضویت و سرمایه‌گذاری در این شرکت زیاد شده‌و شرکت‌هایی از کشورهای چین،ژاپن،سریلانکا،هندوستانو برخی در این شرکت عضو هستند.

بقیه از صفحه اول
در همین حال بهای یو پوند انگلستان با ۶۵۰ تومن رشد نسبت به معاملات قبلی، به ۵۳۰۰ تومن رسید.

رکورد شکنی قیمت‌ها در بازار ارز آفاق فقط به معاملات ارزی ختم نشد و سودخروشان هم لحظه به لحظه به قیمت انواع مسکوک طلا را بالا بردند.

دیروز هر قطعه مسکه بهار آزادی (جرید) برای نخستین مرتبه در تاریخ کمپانی حدود ۲۰۰ هزار تومان گران شد و یک میلیون و ۳۳۰ هزار تومان به فروش رسید. البته نیم مسکه طلا هم با برجا گذاشتن رکوردی جدید از بهر ۱۵۵ هزار تومان فراتر رفت که حداقل ۷۰هزار تومان بالاتر از معاملات قبلی است.

از سوی دیگر، اگرچه قیمت طلا در بازار جهانی ثابت بود، ولی شتاب و جهش قیمتی ارز در بازار باعث شد قیمت دلار ایران به نحو چشمگیری افزایش یابد. دیروز هر گرم طلای ۱۸۱ (بدون دزد ساخت) ۱۶ هزار تومان بالا رفت و ۱۳۳ هزار تومان به متقاضیان عرضه شد.

افزایش نرخ تورخ ارز در مرکز مبادلات ارزی
از سوی دیگر، افزایش نرخ خرید دیروز موجب انواع ارز در مرکز مبادلات ارزی را اعلام کرد که بر اساس آن نرخ مبادله‌ای هر دلار آمریکا ۲۶۷۲ تومان تعیین شده‌است. قیمت دلار مبادله‌ای روز یکشنبه ۲۴۶۱ تومان بود. به گزارش ایرنا، بر همین اساس، نرخ مبادله‌ای هر یورو به ۳۴۵۰۳ به ۴۶۳۱۶ تومان در هم. از ۲۷۷۰۵ تومان و لیر ترکیه از ۱۳۶۱ به ۱۴۸۶۷۱ تومان رسید.

همچنین نرخ مبادله‌ای یورو هندی ۲۰۰ تومان، روبل روسیه ۲۰۵ تومان، یورو ۲۰۵ پوسن، یونک هزار یورو گرجنوسی ۲۴۰۰ تومان و یکصد یو ژاپن ۲۴۳۰ تومان تعیین شد.

از سورد مبادله دراین مرکز از محل ارز حاصل از فروش نفت (۴/۵ درصد)، بخشی از منابع صندوق توسعه ملی و فروش ارز توسط دولت برای این می‌شود.به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، میزان تبادلات مرکز مبادلات ارزی از زمان شروع به کار تا یکشنبه به ۱۸۱ میلیون و ۲۷۳ هزار و ۹۸۹ دلار رسید.

از سوی دیگر، رئیس کل بانک مرکزی گفت: باید در کار گروهی ویژه موضوع تعهدات گذشته مورد بررسی و ارزیابی قرار گیرد و چگونگی تأمین ارز آنها مورد بررسی به کارگزاران محترم، محمود بهمنی در نشست مشترک با حضور مهدی غضنفری وزیر صنعت، معدن و تجارت که برای آشنایی مدیران عامل بانک‌های دولتی و خصوصی با نحوه کارکرد مرکز مبادلات ارزی بر گزار شده بود، اعلام کرد که به تدریج با بالا رفتن حجم عملیات ارزی مرکز مبادلات ارزی، آثار آن در قیمت ارز در بازار پدیدار خواهد شد.

دراین نشست با حضور سیدمسعود موحلی قائم مقام وزیر صنعت، معدن و تجارت و منوچکینانی در معاونان ارزی بانک مرکزی حضور داشتند، مقرر شد اطلاعات عامل به تدریج نمایندگان خود را در مرکز مبادلات ارزی مستقر کنند، این اقدام از قبل از شروع به کار، در همان محل آموزش‌های لازم را خواهند دید.

انتظار می‌رود پس از استقرار نمایندگان بانک‌های عامل و فعال شدن آنها در مرکز مبادلات ارزی، حجم ارز مبادله شده به عنوان شاخص مهمی در ارزیابی عملکرد مرکز مبادلات ارزی، افزایش چشمگیری پیدا کند. بانک‌های عامل هم در این نشست از راهاندازی مرکز مبادلات ارزی استقبال کرده و آن را انعکاز قابل قبولی غلبه بر مشکلات ارزی فعلی ارزیابی کردند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت در این نشست طی سخنانی از بانک‌ها خواست تا با توجه به سال تولید ملی،

جشنواره میوه‌های قرآنی، در مصلی تهران بر گزار می شود

میوه های تازه در جشنواره میوه های قرآنی

معملی تهران از چهارم آبان به مدت ۱۰ روز میزان جشنواره میوه‌های قرآنی شامل انار، انجیر و زیتون خواهد بود.این جشنواره با اهداف متعددی از جمله ارتقای سلامتی شهروندان در دسترسی به محصول سالم و ارزان و همچنین ترویج فرآور می‌محصولات کشاورزی بر گزار می‌شود.

ایران‌ای نخستین بار نشان معتبر بین‌المللی ارگانیک در ۱۰ در محصول مهم راکسب کرد. به گزارش خبرنگار مایان مطلب در نشست خبری ویژه بر گزاری این جشنواره عنوان شد.رکتر محمدرضا شمس‌دین مدبر کل دفتر ترویج کشاورزی و منابع طبیعی وزارت جهاد کشاورزی و مدیر امور مصرف کشاورزی ۱۵۰ گرم، ۸۰۰ گرم، ۱۰۰۰ گرم، ۱۰۰۰۰ گرم، ۱۰۰۰۰۰ گرم و ۱۰۷۰۰۰ زیتون کسرو را در ۵۰۰ گرم است که در مقایسه با مصرف جهانی بسیار پایین است.وی در وزارت جهاد کشاورزی افزود: در این جشنواره هر غره VIP برای صادر کنندگان و مذاکره تجاری در نظر گرفته شده‌است و همچنین در قالب برگزاری جشنواره‌های متعدد در این امر فرصتی به سوی فرآوری محصولات کشاورزی پیش برودیم.نماینده همچنین در مورد قیمت گذاری محصولات گفت: در این جشنواره محصولات مورد نظر (انار، انجیر و زیتون) ۱۰ تا ۵ درصد زیر قیمت سازمان مدیریت میوه و تره بار عرضه می‌شود میوه‌های با بیان اینکه برخی از تولیدکنندگان ما ۱۰۰ میلیون کسروی تولید می‌کنند، گفت: ۳۰۰۰۰ تن محصول کشاورزی تحت عنوان سرباز سازندگی جلب بخش ترویج کشاورزی می‌شود تا اطلاعات را به کشاورزان منتقل کنند.

در ادامه این نشست مسئول شرفی مقدم جری ویژه تبلیغی با (آفت IPM) پیش کشاورزی، از کسب نشان معتبر بین‌المللی ارگانیک در ۱۰ محصول ایران و نخستین بار خیار و اصفه و کره: نشان‌های معتبر ارگانیک در زمینه ۱۰ محصول از جمله انار، میبزمین، زعفران، خرما، پیاز و گل محمدی و سایر محصولات استراتژیک دیگر به ایران نقل کرد.

وی با بیان اینکه نشان‌های نشان‌های بین‌المللی جایگاه صادرات محصولات کشاورزی را بسیار تقویت می‌کند، ۳۳ محصول کشاورزی را از تولیدات بر جهان دانست و تولید محصولات سالم، را از اهداف اجرای طرح IPM در شمرده و طبق برنامه وزارت جهاد کشاورزی باید تا پایان بهار به بیش از ۲۵۰۰۰۰ تن محصول تولیدات کشاورزی بیاید.به روش IPM، تولید به باز عرضه می‌شود اما مسئول بین‌المللی سطح کشاورزی کشوران گفت: اقدام بر گزاری نشان‌های این نوع هم‌کاری افزایش کشاورزی کشاورزی معیشتی و ساختار سنتی کشاورزی، را از مشکلات اجرای طرح تلقیف در بخش کشاورزی عنوان آن‌ها گفت: بهینه سازی و مصرف حیاتی محصولات و سوم در بین کشاورزان در اولویت برنامه‌های این طرح قرار دارد ضمن آنکه هیچ محصول از این طرح تلقیف می‌شود با یافت در ۳۳ باغ (مطابق) در تولید ۲۵ محصول به کار گرفته شد. اسال هم در ۴۰۰۰

سایت در ۱۰ محصول به روش IPM تولید به عمل خواهد آمد.

وی افزود: در ۳۳ هزار هکتار از زمین کشاورزی از استفاده کودشیمیایی و سموم

استمهال مجدد بدهی‌های معوق بنگاه‌های تولیدی به سیستم بانکی

بدهی‌های معوق بنگاه‌های تولیدی بخش خصوصی به سیستم بانکی برای دومین مرتبه استمهال شد.

محمد نهاوندیان رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران دیروز در پایان بیست و یکمین جلسه شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی با بیان این که در ابتدای این جلسه نوسانات بازار ارز مورد بررسی قرار گرفت، اظهار کرد: در پی این جلسه به اقدامات اخیر انجام شده توسط بانک مرکزی و وزارت صنعت، معدن و تجارت و مرکز مبادلات ارزی هم اشاره شد.

وی ادامه داد: موضوع مطالبات شرکت‌های از دستگاه‌های دولتی هم مورد بحث قرار گرفت که عمده آن پیرامون مطالبات این شرکت‌ها از شرکت‌های دولتی هم

بود. نهاوندیان با بیان این که قرار شده گزارش‌های این رابطه از سوی وزارت نیرو ارائه شود افزود: بدهی‌های معوق بانکی و مطالبات جاری شرکت‌ها موضوعی دیگر این جلسه بود که با توجه به شرایط خاص اقتصادی به ویژه پس‌از واحدهای دولتی هم قانون بودجه سال گذشته، تا ۲۸ درصد پیرامون این موضوع مصوب کردند. رئیس اتاق ارز تصریح کرد: براساس این قانون بودجه ۲۸ درصد بودجه قرار شد بانک‌ها برای واحدهای تولیدی که توان پرداخت بدهی خود را

ندارند، تقسیط مجدد پنج ساله را اجرای کرده و جرایم دیرکرد آن را هم ببخشند.

وی گفت: در این جلسه قرار بود بانک مرکزی گزارش‌های گزاری از این سبانه اظهار کرد: در ۲۸ قانون بودجه ۹۰ بانک‌ها مجاز به این تقسیط مجدد بودند. اما در بند ۱۹ قانون بودجه ۹۱ بانک‌ها مکلف به اجرای آن شدند.

نهاوندیان با تأکید بر این که به ویژه پس‌از واحدهای دولتی هم قانون بودجه سال گذشته، تا ۲۸ درصد پیرامون این موضوع مصوب کردند. رئیس اتاق ارز تصریح کرد: براساس این قانون بودجه ۲۸ درصد بودجه قرار شد بانک‌ها برای واحدهای تولیدی که توان پرداخت بدهی خود را

ندارند، تقسیط مجدد پنج ساله را اجرای کرده و جرایم دیرکرد آن را هم ببخشند.

نهاوندیان با تأکید بر این که به ویژه پس‌از واحدهای دولتی هم قانون بودجه سال گذشته، تا ۲۸ درصد پیرامون این موضوع مصوب کردند. رئیس اتاق ارز تصریح کرد: براساس این قانون بودجه ۲۸ درصد بودجه قرار شد بانک‌ها برای واحدهای تولیدی که توان پرداخت بدهی خود را

ندارند، تقسیط مجدد پنج ساله را اجرای کرده و جرایم دیرکرد آن را هم ببخشند.

نهاوندیان با تأکید بر این که به ویژه پس‌از واحدهای دولتی هم قانون بودجه سال گذشته، تا ۲۸ درصد پیرامون این موضوع مصوب کردند. رئیس اتاق ارز تصریح کرد: براساس این قانون بودجه ۲۸ درصد بودجه قرار شد بانک‌ها برای واحدهای تولیدی که توان پرداخت بدهی خود را

ندارند، تقسیط مجدد پنج ساله را اجرای کرده و جرایم دیرکرد آن را هم ببخشند.

نهاوندیان با تأکید بر این که به ویژه پس‌از واحدهای دولتی هم قانون بودجه سال گذشته، تا ۲۸ درصد پیرامون این موضوع مصوب کردند. رئیس اتاق ارز تصریح کرد: براساس این قانون بودجه ۲۸ درصد بودجه قرار شد بانک‌ها برای واحدهای تولیدی که توان پرداخت بدهی خود را

ندارند، تقسیط مجدد پنج ساله را اجرای کرده و جرایم دیرکرد آن را هم ببخشند.

نهاوندیان با تأکید بر این که به ویژه پس‌از واحدهای دولتی هم قانون بودجه سال گذشته، تا ۲۸ درصد پیرامون این موضوع مصوب کردند. رئیس اتاق ارز تصریح کرد: براساس این قانون بودجه ۲۸ درصد بودجه قرار شد بانک‌ها برای واحدهای تولیدی که توان پرداخت بدهی خود را

نهاوندیان با تأکید بر این که به ویژه پس‌از واحدهای دولتی هم قانون بودجه سال گذشته، تا ۲۸ درصد پیرامون این موضوع مصوب کردند. رئیس اتاق ارز تصریح کرد: براساس این قانون بودجه ۲۸ درصد بودجه قرار شد بانک‌ها برای واحدهای تولیدی که توان پرداخت بدهی خود را

نهاوندیان با تأکید بر این که به ویژه پس‌از واحدهای دولتی هم قانون بودجه سال گذشته، تا ۲۸ درصد پیرامون این موضوع مصوب کردند. رئیس اتاق ارز تصریح کرد: براساس این قانون بودجه ۲۸ درصد بودجه قرار شد بانک‌ها برای واحدهای تولیدی که توان پرداخت بدهی خود را

نهاوندیان با تأکید بر این که به ویژه پس‌از واحدهای دولتی هم قانون بودجه سال گذشته، تا ۲۸ درصد پیرامون این موضوع مصوب کردند. رئیس اتاق ارز تصریح کرد: براساس این قانون بودجه ۲۸ درصد بودجه قرار شد بانک‌ها برای واحدهای تولیدی که توان پرداخت بدهی خود را

لکھیان لکھیان

استمهال مجدد بنگاه‌های تولیدی به سیستم بانکی

بخش‌های تولید و تخصیص امکانات داشته باشیم.
نهاوندیان ادامه داد: در بخش صنعت و معدن که قرار بود طبق سیاست‌های پولی و اعتباری ۳۷ درصد منابع بانکی را از آن خود کنند، به در حال حاضر مانده تسهیلات که در این بخش اختصاص یافته، حدود ۲۸ درصد است.

رئیس اتاق ایران با تأکید بر این که در رابطه با بخش مسکن در سال‌های اخیر یک جهش را در ارائه تسهیلات شاهد بودیم، تصریح کرد: بیش از ۹۹ درصد از مانده تسهیلات به بخش مسکن اختصاص یافته، این در حالی است که در واحدهای تولیدی بانک مشکل نقدینگی مواجهیم.

وی صنعت و معدن نبوده و عرضه کافی متناسب با افزایش تقاضا نداشته‌یم. در تأمین نیازهای مالی بنگاه‌ها علاوه بر استفاده از تسهیلات بانکی باید از سایر روش‌ها نظیر خرید دین و استفاده از بازار بورس استفاده شود.

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معدن و کشاورزی ایران از اشاره به افزایش پی دی بی نرخ ارز در بازار آزاد تأکید کرد: زمانی که مرکز مبادلات ارزی تنها ۱۰ تا ۲۰ درصد نیاز سازمان را برآورد، اکنون بیش از این انتظار داشتند که در بازار تولید باید ترکیب ویژه‌ای بر روی

تولید، بهروری مصرف ارزی افزایش یافته و آسیب‌پذیری نسبت به افزایش هزینه‌های ارزی در سال‌های اخیر کاهش یابد.

۱۴. در پایان تأکید می‌شود در شرایط حاضر با توجه به ذخایر بالای ارزی و طلای کشور و منابع مسدود شده در صندوق توسعه ملی هیچگونه بین و بیست و پنج برای در اقتصاد کشور وجود ندارد و آن تا تأثیر صریح دولت و همراهی توان‌های مجلس، نسبت به کنترل و تثبیت نرخ ارز اقدام و به تبع آن تورم عمومی کشور را کنترل کرد تا بیش

از این تورم معیشت مردم افزایش پیدا نکند.

افزایش شمار بانک‌های عامل در مرکز مبادلات ارزی

به پیوستن ۱۰ بانک عامل جدید به بانک‌های مستقر در مرکز مبادلات ارزی تعداد آنها به ۱۲ بانک رسید. به گزارش ایرنا، از ابتدای راه اندازی مرکز مبادلات ارزی در ساختمان ثبت و سفارش وزارت صنعت، معدن و تجارت و سفارش‌های ملت به عنوان بانک عامل فعالیت خود را آغاز کرده بودند و امروز هم ۱۰ بانک جدید به این تعداد افزوده شد. رئیس کل سازمان توسعه تجارت در حاشیه بازدید از مرکز مبادلات ارزی، این‌ها گفت: بانک‌های رفاه، پاسارگاد، پارسیان، اقتصاد نوین، سامان، کارآفرین، مسکن، سپه، صادرات و توسعه تعاون نمایندگن خود را برای پاسخگویی به واردکنندگان اولویت‌های سه تا پنج در مرکز مبادلات ارزی مستقر کرد.

حذف کالاهای غیر دارویی اولویت دوم از دریافت ارز مرچ

بر اساس اطلاعاتی که در ورودی ساختمان مرکز مبادله دارندگان و متقاضیان ارز نصب شده است، بخشی از کالاهای اولویت دوم از دریافت ارز مرچ محروم شده‌اند.

به گزارش ایسنا براساس این اطلاعیه، کالاهای اولویت دوم که وارد نمی‌نشیند، می‌توانند از مرچ ارزی برای واردات استفاده کنند.

بر اساس این اطلاعیه فعالاّ از موجود در این مرکز به این گروه از کالاها و کالاهای اولویت ۴، ۳ و ۲علق می‌گردد.

بر این اساس هم اکنون داروهای ساخته شده و مواد اولیه برای ساخت دارو می‌تواند از مرچ برای واردات استفاده کنند و تجهیزات پزشکی و دندان پزشکی که در داخل تولید نمی‌شوند یا تولیدات داخلی آنها تکاپوی نیاز داخلی را نمی‌دهد باید از ارز ارائه شده در مرکز مبادلات ارزی استفاده کنند.

از زیارتی عزیمت می‌شود
بانک مرکزی اعلام کرد تغییر در وضع ارز زیارتی نشده‌است و آخرین بخشنامه مبنی بر ارائه ارز به زائران تبتیات عالیت، سوریه که تحت بحث قرار باقی است.

گزارش ایرنا، بر اساس این بخشنامه، میزان ارز زیارتی برای عربستان، عراق و سوریه برای یکبار در سال ۲۰۰ دلار آمریکا است. بر اساس این بخشنامه، زائران طبق روال گذشته می‌توانند از خود را از شعب بانک‌ها دریافت کنند. این در حالی است که از صبح دوشنبه برخی شهرها و تهران از تماس‌های مکرر با این مرکز عدم شفافیت بانک ملی از این گروه‌ها ارز زیارتی به دلیل دریافت بخشنامه جدید از بانک مرکزی برای مرچ بر پرداخت نکردن ارز زیارتی خودداری می‌کنند.

به مناسبت میلاد حضرت امام(رض)ع) باشگاه مشتری بانک شرکت

به مناسبت فرار رسیدن میلاد با سعادت حضرت امام‌رض‌علیه‌السلام، باشگاه مشتریان بانک شرکت پرداخت الکترونیک بانک پاسارگاد طی مراسمی در مشهد مقدس افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی بانک پاسارگاد، این باشگاه با هدف تکريم هرچه بیشتر مشتریان و ایجاد ارتباطی صمیمی و بویا آغاز به کار کرده است. بر اساس این خبر، باشگاه مشتریان بانک شرکت پرداخت الکترونیک به منظور ارتقاء سطح رضایتمندی مشتریان و در پی راه سه ردهمندی بلورین، سیمین و زرین به مشتریان خود خدماتی ویژه، نظیر اعطای سهام بانک پاسارگاد، اعطای کارت اعتباری، اعطای انواع تخفیفات بیمه پاسارگاد، خدمات VIP و… ارائه خواهد. بانک شرکت پرداخت الکترونیک بانک پاسارگاد اعلام کرد: باشگاه مشتریان بانک شرکت پرداخت الکترونیک بانک پاسارگاد با آغاز فعالیت باشگاه مشتریان تواناند بیش از پیش، پاسخگوی وقادری مشتریان خود باشند. همچنین می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر در این خصوص با شماره ۸۸۹۸۸۸۸۸ تماس حاصل کنند.

لازم به ذکر است باشگاه مشتریان بانک شرکت پرداخت الکترونیک بانک پاسارگاد مخصوص پذیرندگان دستگاه‌های کارت‌خوان است. بیش از این برای بانک پاسارگاد اقدام به راهاندازی باشگاه مشتریان خود با اهداف ایجاد تعامل دوسویه و موثر بین بانک و مشتریان، در کم نیازها و خواسته‌های مشتریان بانک پاسارگاد ارائه و محصولات و خدمات ویژه متناسب با نیازهای آنها افزایش میزان رضایتمندی مشتریان، ارتقا و توسعه بانکداری الکترونیک و بازاریابی ارتخشی خدمات نوین بانکی کرده بود.

سه شنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۱ - ۱۵ ذی القعدة ۱۴۳۳ - ۱۲ اکتبر ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۴۲۰

نفت، طلا، سکه و ارز	
بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)	۹۱/۷۹ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۱۱۱/۵۳ دلار
هروانس (۲۳/۱۱ گرم طلا)	۱۷۳۳ دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۹/۱۳ گرم)	۱۳۲۰۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۹/۱۳ گرم)	۱۳۳۵۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۶۵۵۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۲۳۵۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۱۶۲۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۱۳۳۰۰۰ تومان
هر گرم نقره خام	۷۰۳۰۰۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ مرچ بانک مرکزی)	۲۲۶ تومان
دلار آمریکا (نرخ غیر رسمی)	۳۳۰۰ تومان
یورو (نرخ مرچ بانک مرکزی)	۱۵۷۱/۸ تومان
یورو (نرخ غیر رسمی)	۲۴۰۰ تومان
یوند انگلستان (نرخ مرچ بانک مرکزی)	۱۹۷۷/۳ تومان
یوند انگلستان (نرخ غیر رسمی)	۵۳۵۰ تومان

لکھیان کي گاه اقتصادی	
------------------------------	--

نرخ دلار در بودجه ۹۲ مشخص نیست
معاون بودجه معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی و بیان اینکه تلاش م‌الین است که بخشنامه بودجه سال ۹۲ تا پانزده مهر به دستگاه‌ها ابلاغ شود، گفت: نرخ دلار در بودجه ۹۲ مشخص نیست و در مورد سال ۹۱ هم اعلام کسی بوده نکرده‌ایم.

رجیم ممبئی در گفت و گو با ایسنا درباره طرح بود فوریتی مجلس برای اختصاص مبالغاتوفرش ارز به کسری بودجه سال ۹۱ تصریح کرد:چنین مسئله‌ای تاکنون مطرح نشده و آن چه که از تبدیل ارز به ریال به بودجه اختصاص داده شده با نرخ مرچ ۲۲۶ تومان بوده است.

ترخیص اقدام وارداتی وزارت بهداشت بدون اخذ مجوز

کالاهای و مواد اولیه وارداتی مورد نیاز تولیدی تحت پوشش وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بدون اخذ مجوز و به صورت فوری ترخیص می‌شود.

به گزارش مهر، محمدرضانادری معاون فنی و امور گمرکی گمرک ایران گفت: براساس تقاضا،نامه‌اعضاشده بین معاونین گمرک جمهوری اسلامی ایران و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، مواداولیه و کالاهای متعلق به واحدهای تولیدی تحت پوشش این وزارتخانه در اسرع وقت و بدون نیاز به اخذ مجوز ترخیص می‌شود.

وی افزود: طبق ترتیب تعیین شده از سوی طرفین، تعهدات ترخیص فوری کال، گزارش ترخیص از سوی گمرک به وزارت بهداشت و درمان ارسال می‌شود تا کنترل‌های لازم در مرحله تولید و ساخت کالا صورت گیرد.

اعلام میزان عیدی اسال کارگران
حداقل ۲ برابر و حداکثر ۲ برابر مصوبه دستمزد شورای عالی کار؛ مبنای تعیین عیدی پایان سال مشمولان قانون کار است که با تصویب حداقل دستمزد ۷۸۸۰۰۰ تومانی اسال، حداقل عیدی پایان سال مشمولان قانون کار ۷۷۹۴۰۰ و حداکثر آن هم یک میلیون و ۱۶۹ هزار و ۱۰۰ تومان خواهد بود.

به گزارش مهر، حداقل و حداکثر عیدی کارگران و مشمولان قانون کار در ۱۵ سال اخیر بر اساس فرمولی است که از سوی مجلس تصویب و تأکونن اجرا می‌شده است.

هرچند برخی از بنگاه‌ها و واحدهای عیدی مصوب شورای عالی کار را به صورت ماهانه یا هر ۴ ماه یکبار پرداخت می‌کنند، اما عرفی که در این بخش وجود دارد، در حد دلالی از پرداخت‌ها را به پایان هر سال می‌کشاند.

ارزش معاملات فرابورس ۲۰ هزار میلیارد تومان شد
در مراسم دوم و معارفه مدیران قلبی و جدید فرابورس، مشمولان این بازار از ارزش معاملات ۲۰ هزار میلیارد تومانی و ارزش روز بازار ۳۳ هزار میلیارد تومانی خبر دادند.

به گزارش روابط عمومی فرابورس ایران، در این جلسه رسول سعدی رئیس هیات مدیره فرابورس اعلام کرد: در فرابورس، مهر ۸۸ فعالیت عملیاتی بازار بورس ایران شده‌است و در این مدت توانسته سهم قابل قبولی برای خود بدست آورد و جایگاه ویژه‌ای در اقتصاد ایران ایفا کند.

در این مراسم امیرهمایان مدیرعامل جدید فرابورس مهمترین برنامه‌های خود را پذیرش سهام عدالت، کاهش زمان تسویه اوراق مشارکت و عضویت در فدراسیون بورس‌های اروپایی و آسیایی، افزایش پذیرش شرکت‌های جدید و ادغام و مشارکت و صدور یکپار می‌کند.

مدیر کل جراب روابط عمومی وزارت اقتصاد
طی حکمی از سوی دکتر سیدشمس‌الدین حسینی وزیر امور اقتصادی و دارایی، قاسم محمدی به سمت مدیر کل روابط عمومی این وزارتخانه منصوب شد.
قاسم محمدی نماینده سابقان اردبیل در مجلس شورای اسلامی بوده و سابقه مسئولیت در روابط عمومی وزارت جهاد راه هم دارد.

اصلاح یک خبر
سرویس شهرستانها- در پی سفر وزیر اقتصاد به مازندران و سخنرانی ایشان در جلسه شورای اداری استان،انار در روابط عمومی وزارت امور اقتصادی و دارایی خواستار تصحیح بخشی از سخنرانی شمس‌الدین حسینی در جلسه شورای اداری مازندران شد.

این سخنرانی اخیر هفته جاری هشتم مهر بر روی خروجی خبرگزاری جمهوری اسلامی منتشر شده بود.

بر اساس گزارش ایرنا، در تنظیم این خبر سه‌هوی راه داده بود که متن بخش لازم به تصحیح به این شرح است: «در این اقتصاد و دارایی گفت: تحریم کنندگان در صدد کاهش رفاه مردم هستند و با تحریم خرید نفت ایران در پی کاهش ذخایر ارزی و فشار بر دولت نقل و انتقال پولی و خسارت جدی بر کشور هستند».

فروش یک قطعه زمین کار خانه سه بر با موقعیت استثنایی (مرحله دوم)

شرکت صنایع لاستیکی سهند (سهامی عام) در نظر دارد زمین کارخانه خود به مساحت ۱۹۳۲۳ مترمربع دارای ۳۰۰ سوله و انبار، کارخانه اداری، «ستوران، کار چاپ، برق ۱۳۲۰۰۰ آمپر و تجهیزات باشگاه مشتریان» را به فروش برساند.
در متقاضیان درخواست می‌شود تا روز دوشنبه‌سپه‌مورخ ۱۳۹۱/۰۷/۲۴ در وقت اداری جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده به آدرس کیلومتر ۸ جاده مخصوص کرج جنب بزرگراه آزادگان شرکت صنایع لاستیکی سهند مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۷۵۵۹۰۴۴۵۰ شرکت صنایع لاستیکی سهند (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه اتاق بازرگانی و صنایع ایران و آلمان ثبت‌شده به شماره ۱۶۴۰ و شماره شناسه ملی ۱۰۸۶۸۱۴۵۵۰۱

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم اتاق بازرگانی و صنایع ایران و آلمان دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه روز دوشنبه، ۱۵ آبان‌ماه ۱۳۹۱ (برابر با ۵ نوامبر ۲۰۱۲) - ساعت ۱۰ صبح در محل بازرگانی و صنایع و معدن و کشاورزی ایران در تهران واقع در خیابان طالقانی، پلاک ۱۷۵ طبقه دوم هم مشکی در کوچه ۸، درگذر ۸، دیکتر مولادی که در صلاحیت مجمع عمومی باشد.

به موجب بند ۱۶ ماده اساسی اتاق چنانچه در سسات مقرر حدصاب لازم برای رسمیت جلسه حاصل نشود باید ساعت انتظار جلسه مجمع با حضور هر تعداد از اعضاء تشکیل و رسمیت یافته.

در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (۱) افتتاح و تعیین حدصاب جلسه.
۲) گزارش (بررسی) ۳) گزارش مدیرعامل.
۴) گزارش خزانه‌دار.
۵) گزارش هیئت مدیره.
۶) انتخاب بازرس اصلی و وزیر (به دلیل ۱۵) انتخاب روزنامه کنترول انتشار.
۷) قریه

مقتدی کرمانشاهانی

رئیس هیئت رییسه اتاق بازرگانی و صنایع ایران و آلمان

* زمین‌لرزه در ديار باوير ايران ساختن ۲۰۰ هزار كاشانه و
بي خانمان كردن پيش از ۵۰۰ هزار نفر ثابت كرد كه خانه‌هاي
كشور به جاي كيسه‌هاي هوا - مانند برخي خانه‌هاي ژاپني - بر
حياب‌هايي قرار گرفته كه حتي در برابر پيش‌لرزه‌ها
نيز آسپ پذير است

*بیشتر زلزله‌های ویرانگر زمانی رخ می‌دهد که مردم خوابند و
 امدادگران اگر هم مهیا و مجهز باشند، آمادگی چندانی برای امداد
 ندارند، مانند زلزله ویرانگر در ساعت ۳:۰ دقیقه بامداد رخ داد و
 همین واقعیت، گوشزدکننده این است که باید
 خانه را از پای‌بست محکم ساخت

گرما نیز صرفه جویی خواهد شد.

سحر حین هجین می گوید:

خیلی در باره معماری ویرانه های گشتگاه و پناهگاهان و درس های که از آنان آموخت، معتقد بود که آنان در حین ساختن در استفاده شان از عناصر طبیعی بسیار عمیق بودند، از این رو می خواست ساختمان های از این و آتش سازد. به زودی پی برد که ساختمان های از خاک پخته مانند خانه های خشتی و گلی که در هندکاها وجود دارد و چندان آن ها را نمی بیند، می تواند آن را به ختاهای زیبا و مقاوم سفالی تبدیل کند که طول عمر بیشتری داشته باشند.

در چغازنبیل خوزستان داشتم.

سحر حین ای اشاره به خلیلی در سال ۱۹۷۹ باران اریه ای، دوازه خانه قدیمی روستایی را گذاشته کرد، می گوید: وی همچین طرحی ملکشهر اصفهان (۱۹۷۹) آغاز کرد که تنها بخشی از آن ساخته شد و نیز با طرح ضد باران و زلزله، یک مدرسه در اروادبادیه و رامن ساخت.

امید سحر حین می افزاید:

ما و با همه کامیابی های در ایران تمام بود و چندان شهزادی از طرح های ضد زلزله ای نبود. ایده ابرخستی وی در دوره ریاست جمهوری خاتمی در مرکز دیگاس ساختمان و مسکن به

وی می‌آید که در روستایی
خانهای پرخرونده است که بر اثر
وقوع زلزله‌ای عظیم فرو
بود و تنها خانهای ساده که در
کسرادهای روستا برجا مانده بود که
آن کسان را به آنجا می‌بردند و
و گوی می‌پختند. خانه مثل سنگ
شده بود و توب و نه می‌توانستند
به آن اثر کنند. نادر خیلی بر
پاور بود که از طرف ضربی یک
راجل حسابی، از جانب دیگر
و مقاومت برای مشکل عظیم اکابر
بی‌خامنه‌است و به آن بو
تا طرح‌هایش را از ذهن به فعل
دارود.

وی پس از دهها سال محنت و کواش بر آن چهار آب و آتش و خاک و آب (جبهات) خاسته از این جبهات) خاسته با سخت کسب و ساز و سبب غمناوری شد که تا تمامی خانه هابندیکر از آن یکپارچه پیوسته و خود و همنانند آن مانند متفق و یارها به هم آید و جوش بخورد تا نطفه ضعیف خاتمی خاستی را تقاضا شود و در برابر زلزله مقاومت نشوند و در همت آنجنان که آتش، خاستی را در هم دقت و خست و خفت یکپارچه به جوش آورد خاتمی همانند تنه شده باشد و از گرده آبی که بسان خانه باشد و سپس این خانه را با آتش و لعاب‌های رنگی می‌نوران چون ظروف سفالین، زیبایی زینت داد.

ع. درویشی

A woman wearing a patterned headscarf and a colorful shawl stands on a pile of dark soil and rubble. In the background, a large, damaged brick building with arched windows is visible. Other people, including children and adults, are standing on the rubble pile, and a white car is partially visible behind them. The scene depicts the aftermath of a disaster.

در حاشیه خانه سازی برای زلزله زدگان آذربایجان شرقی

گلتافتن؛ تجربه‌ای برای خانه‌سازی در مناطق زلزله‌زده

بود. استفاده از اسب سیم خاردار، موجب شد کیمه‌های خیلی تنگ مسپ نیز شل شوند. خیلی در پی‌لرزه شد نخوردند. خیلی در سیه‌پریا از همین روش، چندین ساختمان باز کرد که از آرمایش‌های سرسختانه زلزله‌سختی و کدهای دیگر ساختمانی کافی برای سربلند می‌پروند آمد. این تجربه‌های مدون را نیز بر این طبقه متوسط از مهندسان زمین می‌پاشی.

مهندس نژاداکبر در پاره‌سازجهان به خیلی می‌گوید: سازه‌های ملل به استفاده از پی‌های سیم خاردار، پدروور خیلی برای ساخت سازه‌های پری از ارکان استیضاح شد و در سال ۱۹۷۷، طرح وی با عنوان ختای می‌باشمان، گواهیمه ویژه (HUD) را گرفت.

چند هزار سال در شهرها و روستاهای ایران وجود داشت و در جهان تقریباً کم‌همتا است و نمونه‌اش را ما در هزار سال پیش

خازدان، بناهای استوار و مقاوم ایجاد می‌کرد.

احمد نژاداکبر نیز در باره خلیلی می‌گوید: سافیر خلیلی با شناخت یکی از گنج‌ها و حجم‌های معماری ایرانی (گنبد) دستاوردهای خوبی داشت و توانسته بود طرح‌هایش را در آمیزش با عنصر معماری ایران «آب و باد و خاک و آتش» و هویت بومی و رنگ و بوی ایرانی، در جهان بی‌مانند کند. او پدیدآور سیستم خاکی و آتش (Earth and Fire Gel.taftan) معروف به خانه‌های سرامیکی (Ceramic Houses) (خانه‌های ساخته شده از خاک رس پخته) و سیستم ساختمانی سوپر بلوک (Super block) بود.

ز دیگر نوآوری‌های وی به شمار می‌رود که با استفاده از این مواد کم‌ارزش مانند خاک، گون و سیم

یک تیر به بسنده

زمین‌لرزه و روبه‌پاش با ویران‌ساختن ۲۰۰ هزار کاشانه بی‌خانمان‌گردن پیش از ۵۰۰ هزار نفر ثابت نگرد که خانه‌های کشور به جای کیسه‌های هوا - مانند برخی خانه‌های ژاپی - بی‌حجاب‌هایی قرار گرفته که حتی در برابر پیش‌لرزه‌ها نیز آسیب‌پذیر است.

بیشتر زلزله‌های ویران‌گر نیز زمانی رخ می‌دهد که مردم خوابند و امدادگران اگر هم مهیا نباشند، مجهز باشند - که معمولاً نیستند - اما مدگای چندان‌ایی برای امداد ندارند، مانند زلزله رویان که در ساعت ۳۰ دقیقه پاسداد رخ داد و همین واقعیت، گوسرزدکننده این است که باید خانه را از پای‌بست محکم ساخت.



مهندس افروز پیرسرایی درباره
مقاوم سازی خانه‌ها می‌گوید:
می‌توان هر معماری، باید در
کنکار شناخت ویژگی‌های معماری
جهان، فلسفه معماری ایرانی را
چهار دوره باستان و پیش از
اسلام - پیوند تا هم مانند مهندس
خلیلی به دریافت‌های نو دست
بازد و هم نگارن حفظ شده
مانده، باشد. شاید پنداشته شود که
انتشاه‌ها برای او همین وجود دارند،
در حالی که شاید بتوان گفت که
نمونه‌هایی از حقایق معماری ایرانی
در کتاب‌های درسی است و آن
گروه ناپویای تبیل - که فقط به
کتاب‌های درسی دلخوش دارند
و بسنگی‌ای با کشف و شود و
بازید از نزدیک ندارند - خود را
در دریافت نمایی از حقایق، محروم
می‌کنند.

گل‌تافت

بخش دوم و پایانی

یک پدیده دل‌سوز

وی می‌افزاید: روشن نیست سبب معماران امروز کشور تا چه اندازه فراموشی ضد زلزله و ضد سیل در اندیشه خلیلی‌اشایندی و یا توجه به زلزله‌های طیس، رودبار، بم و اهر چندان در پیروی از او یا جدیت به مطالعه و اجرا و تکمیل کارهایش همت گمارده‌اند.

وی به این پرسش که



خلیلی که بود، پاسخ می‌دهد:
پرسور نادر خلیلی، دانش‌آموخته
دانشگاه تکنیک استانبول و استاد
مدرسۀ معماری کالفرنسیای
جنوبی، در دهه ۷۰، متخصص
ساخت‌های مدرن ایران و هم‌زمان
آستانجلس بود. وی در دهه
۱۹۷۰ با حضور متناهِی در

در دو دفتر تهران / لس آنجلس،
شهرستان استانبول و در شمار
شخصیات ترین (لواحق و معاونین
تا آن زمان) مهندسان شهرساز ایران
بوده با طرح ده‌گانه پایایی در
سازمان و به‌طور جداگانه خود
روانه‌های سراسری می‌پرداخت.

در خرداد ۱۳۶۵ تهران به‌دور ۷۱
سالگی، دور از میهن درگذشت.

۱۳۹۷/۷/۱۱ بیشتره بودای که شش می‌شود زلزله است. ۲۰ سال در قعر آن تاخیر شده است و حد آن احتمال زلزله می‌رود، در هر ۷۱۲۷۳۰۰۰ باشد، که فاجعه‌بار خواهد بود، زیرا در صورت رخ‌شدن، این زلزله نیمی از ساختمان‌های تهران و ایران می‌شود و بیش از ۳۰۰ هزار قربان انسانی خواهد داشت و اشتعابت و آسار و کرب و غم آن بسیار خواهد دید، چون بسیار آسار پذیرد و به دنبال خود به افزایش تلفات جانی و مالی می‌انجامد.

این کارشناس می‌افزاید: زلزله احتمالی تهران به اندازه زلزله درجیک ۳۰ سال پیش، در تهران، نزدیک تهران در بازه زمانی ۱۵۰ سال، نزدیک به ۵ تا ۶ زلزله بزرگ را تجربه کرده است.

برنامه‌های بار مطرح کرده‌اند. بر پایه گفته احمد ابراهیم‌زاده، بر پایه پیش‌بینی‌های او پژوهش‌های انجام گرفته، وقوع زلزله در تهران به‌سرای باقی‌استخوانی و اعتراضی و هم به سبب موقعیت زلزله‌خیزی آن خسارت بسیاری را به دنبال خواهد داشت. این کارشناس جامعه‌شناسی می‌افزاید: خاطره یهودی‌تهرانیان، سکه‌های سال ۱۳۴۱ خورشیدی (مابین ۱۳۴۱ و ۷/۲ ریشتر و زلزله ۱۳۴۲ ریشتری ۱۳۴۲ و ویرانی سواکنی و نیز زلزله ۴/۷ ریشتری ۱۳۴۲ و ویرانی در سال ۱۳۴۳، زلزله ۳/۸ ریشتری که زلزله‌یاد را به زلزله‌یاد نام زد) که در تاریخ، یادگار آن شده‌اند بوده‌است، به یوتایتی به معنی «لاژوتی‌پذیر» است و یا معنی یوهن، «خیز زمین» است.

لرزه‌ها برای مقاوم‌سازی توجیه کرد.

خرسند بر این باور است که موانع‌دستر تهران در زمینه لرزه‌شناسی، فراتر از آشنایی بر کمر بنده زلزله‌شناسی آلپ/همیالیا است و آزمایش‌های ثابت کرده است که در لایه‌های آبرفتی دامنه لرزه، گسل‌هایی وجود دارد.


پیش می‌دهد.

چالش‌های پیش رو

تهران با دو چالش اساسی روبه‌رو است. یک آن که که امکان پیش‌بینی به موقع زمان زلزله، وجود ندارد و دوم این که هم یافت شهری و هم چالش جمعیتی (تعداد بسیار زیاد جمعیت را در کنار هم در یک فضای محدود قرار داده است).

به باور احمد ابراهیمزاده، نادره خرمست می‌گوید: گسل‌های اصلی بیشتر در شمال شهر تهران است، ولی جنوب تهران نیز در برابر این ترساننده، آسیب‌پذیر است و خطر مقاومت‌نکردن سدهای تهران را در برابر زلزله نباید فراموش کرد.

[illegible]



آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده
شرکت توسعه انرژی خاورمیانه نور کیش (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۷۹۳۷

از کلیه سهامداران محترم دعوت می شود در ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه ۱۳۹۰/۰۷/۲۳ جهت حضور در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده به نشانی تهران خیابان گاندی جنوبی، کوچه بیست و سوم، پلاک بیست حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: انتخاب بازرس قانونی و بازرس علی البدل و حسابرس مستقل

ضمناً ارائه معرفی نامه نمایندگان هر یک از سهامداران حقوقی قبل از تشکیل جلسه الزامی می باشد.

هیأت مدیره شرکت توسعه انرژی خاورمیانه نور کیش

و ا ن م ن ا ق ص ه **دیه شماره ۹۱/۱۳۲/۴ (نوبت اول)**

میزان تضمین حسن انجام تعهد: معادل ۱۵۰۰۰۰۰۰ ریال در مبلغ کل قرارداد پس انتخاب برنده مناقصه.

سهولت و محل در یافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند حاکمتر تا ۱۴ روز پیش از شنبه مورخ ۹۱/۱۳۱/۱۱ با پرداخت ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال در دست داشتن معرفی نامه کتبی و بریز مبلغ یکصد هزار ریال به حساب سیبا شماره ۱۷۴۶۰۲۶۰۵۰۰۶، پانک ۶۱، دریافت اسناد مناقصه به آدرس اسناد مناقصه: آرهانان، بلوار شهید مطهری، اداره کار راه آهن، نوبت برق، امور قراردادها مراجعه نمایند.

روش و زمان تحویل اسناد تضمین شده: حاکمتر تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۹۱/۱۳۱/۱۱، اداره کار راه آهن جنوب شرقی به نشانی فوق.

در یافت اسناد مناقصه: از طریق سایت <http://ets.mpor.ir> امکان پذیر می باشد.

در صورت چاب و نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس کار راه آهن جنوب شرقی



وزارت راه و شهرسازی
وزارت راه و شهرسازی
وزارت راه و شهرسازی



آگهی تجدید نظر

اداره کار راه آهن جنوب شرقی در نظر دارد بر اوراق مناقصات نسبت به بر گزاری مناقصه به شرح ذیل اقدام نماید از کلیه شرکت های دارای صلاحیت جهت ارائه کار دعوت می شود در مناقصه شرکت نمایند.

۱- نام و نشانی مناقصه گرا: - زاهدان - بلوار شهید طهرانی - اداره کار راه آهن جنوب شرقی.

۲- شرح مختصر موضوع مناقصه: مناقصه خرید و نصب و اداری یک دستگاه X-ray مدل Hi-scanner 1001001T و دستگاه Gat Way بازرسی (رو باری)، یک دستگاه bodyscan مدل 6HR-Fb و دستگاه دستگیره 5kvol، دستگاه زاهدان، اداره کار راه آهن جنوب شرقی.

۳- نوع و مبلغ تضمین شرکت: ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال که باید در صورت اتمام مناقصه به مبلغ کار فرما ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و بقیه به حساب مندرج در اسناد مناقصه ۱۵ اوراق شرکت در بیام.

۴- مدت و محل انجام کار: ۱۵ روز تمام شمسی - اداره کار راه آهن جنوب شرقی.

٢١٨١٢ جداول طراز: غلامحسين باجلان

افسی:

- ۱ - نخستین فضا نوردی که با پر ماه نهاد، وی چندی پیش در سن ۸۲ سالگی درگذشت - حرف ربط
- ۲ - گاری - لشکریان یا مرکب
- ۳ - پله آلمانی - بها - معلم نزون، امپراتور روم - طرف پُرته کارد
- ۴ - خیزاب ها، موج ها - پشیمان - شماره قهرمان
- ۵ - خانه کنار دریا - پستانداری تنومند و خطرناک با یک شاخ در نوک بینی - امانتداران
- ۶ - سحر و نگاه - در ریاضی آن را حل می کنند - نزدیک گلیا یگان در اصفهان
- ۷ - مساوی - از سازهای زهی فرنگی - پرنده ای شبیه کبک
- ۸ - درخت اعدام - تیم فرمانروایی - نوعی شیرینی
- ۹ - پیشه و شغل
- ۱۰ - روایت کننده - گو ساله ساز قوم موسی (ع)
- ۱۱ - برحرفی
- ۱۲ - برد معروف - پارچه پنبه ای درشت بافت - سوره مردم
- ۱۳ - گاه مند - خلیفه عباسی پسر هارون الرشید - از ورزش های پرتابی
- ۱۴ - خاشاک - پر هیز گاری - ادامه یافتن
- ۱۵ - ثانی - سم و زهر - شعر شوخی - طفره
- ۱۶ - نما پشنامه ای از «آنتون جخوف» نویسنده روسی - شهری در شمال ایتالیا
- ۱۷ - بیخ چیزی - روز پروزی انقلاب اسلامی ایران

عمودی:

- ۱ - فطرت و باطن - مخفف اگر - خاک صنعتی - شرم و حیا
- ۲ - شکم بند طبی - کشوری آفریقایی با مرکز «لیلونگو» - چرخ چاه
- ۳ - سایه - پردرخت - اسم - حرف شگفتی
- ۴ - هیئت وزیران - زیارت کنندگان - ذات و طبیعت
- ۵ - در مثل هیچ کاره است! - سالن - غذاخوری

۱- پایتخت کشور کنیا - گارسون
۲- چین و چروک پوست - واحد طول انگلیسی
و سبیلای در چرخ خیاطی
۳- نست یکی مانده به آخر - رنچ و درد - مرکز
استان کرزی - پیشوای زرتشتی
۴- فواره - سنگ خارا - خرس فلکی
۵- سالک - دام الخبثات - جانثنی او - سطحی
و ظاهری
۶- طوسی کمرنگ - جزیره تبعیدگاه رضاشاه
جاشنی سالاد - روان شدن آب - موجودات
۷- شهر آرامگاه فردوسی - دروازه بان - غذای
زربینی - داماد رستم
۸- شوفر - صندوق حمل مرده - هالوژن نمک طعام
۹- ستون‌ها - پیچاره و ناتوان

نیروی انسانی این دانشگاه واقع در بزرگراه شهید چمران - اوبین
جنب بیمارستان آیة الله طالقانی، ساختمان شماره ۱، طبقه چهارم
تحويل و رسید دریافت دارند و در غیر این صورت پس از مهلت
مقرر رأی اخراج مذکور قطعی و حکم اخراج صادر خواهد شد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی
و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

۲۷۱۹ / م الف

آگهی تصمیبات شرکت اجزماشین گستر آراین سهامی خاص
۱۴۰۲/۱۱/۲۹ و ۱۳۸۵/۰۸/۱۱
 طبق صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۵/۰۸/۱۱ که در مورد هر که در تاریخ ۹۱/۱۱/۱۶ واصل گردید، مهدی ملک الکتاب خیابانی به کد ملی ۰۰۴۹۳۰۲۱۲۴ و غلامحسین چمن دوست به کد ملی ۰۱۶۲۵۵۱۰۱ به سمت اعضای هیئت مدیره و یوزن حمیدزاده به کد ملی ۱۴۵۲۱۱۷۶۶ به سمت رئیس هیئت مدیره، حمیدرضا آقایی به کد ملی ۰۰۶۱۴۵۱۵۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، علیرضا تدیری به کد ملی ۲۲۵۶۵۸۴۹۶ به سمت مدیرعامل براتی باقی مدت تصدی تعیین گردیدند. اعضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور در جمله چک، سفته، برات با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره و در غیاب مدیرعامل با امضای ۲ نفر از اعضای هیئت مدیره همراه مهر شرکت و اوراق و براسامات با امضاء مدیرعامل همراه مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
 ۳۲/۲۷۱۰

آگهی تصمیبات
شرکت مهندسین مشاور تودرد راه سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۳۳۸۲ و شناسه ملی ۱۰۰۰۸۷۳۱۰
 به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۵/۰۸/۱۱ ۳۷پانزدهم آذر ماه ۱۳۸۵ به سمت رئیس هیئت مدیره و همدان اقامی به کد ملی ۰۰۴۱۴۴۹۲۹۶ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و عباس قدس به کد ملی ۰۵۴۹۱۱۷۱۸۸ به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. اعضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه مهر شرکت معتبر است.

۳۳/۲۷۲۷

آگهی تصمیمات

شرکت بهستان تولید سبهای خاص به شماره ثبت ۴۴۴۷۲۰

وششاهه ملی ۱۰۱۰۲۵۸۵۴

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۹۰/۱۲/۲۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۱/۱۸ واصل گردید مورد تدبیل به تصویب مجمع مزبور رسید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۰/۹/۳۰ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت رهبین به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۲۶۱۱ به سمت بازرس اصلی و عیانت‌الهی قفقی به کدملی ۵۴۰۹۷۰۴۲۳ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت سال انتخاب گردید. روزنامه کنتر انتشارات اطلاعات درج جهت آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۳۳/۲۷۴۵

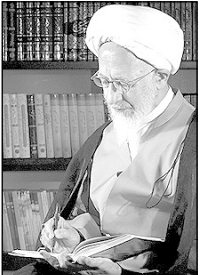
متن

[illegible]

شماره ۳۱۲۰ طراح: غلامحسین باغبان

مخترع لاپ بزرگ	نیابتات از ورزش ها	خدمتکار مرد نشان و رد کسی	رقم آخر
←	↓	↓	↓
س			
←			
ورزش مفرح			خطای فوتبالیست
←			کلاهبرداری
سبزه زار	←	مقام و شوکت کافی جنس سپلیس	←
کلام			
←		پیمانه	
		نام مردانه	
		←	
		سنگ های قیمتی به پایان رسانیدن	
←		↓	
عدد خطی سفره رنگین کن	←		
←			مکافات
			قطعه باختر سیلندر
جمع وتر	←		مبارزه
با تخم مرغ		آزار و شکنجه خستگی	↓
رازی بی پایان	←		
بها و ارزش			
←			
		کهنه و قدیمی تیم صدای خنده	←
		↓	
کشور کانگوروها	مجموعه و سری	مقابل فتا علامت صفت تفضیلی	
←	↓	↓	
			سبزی پیچ در پیچ

معارف و حکمت‌های حج



فطرت الله فطر الناس علیها لا تبدل خلق الله ذلک الدین القیم و لکن اکثر الناس لا یعلمون»

راز عدم تبدیل فطرت توحیدی همگان، این است که نه خداوند آن را تغییر می دهد، چون وی را به **احسن تقویم** ساخت و هیچ نقص و عیبی در نهان توحیدی او نیست تا تبدیل نشود و نه غیر خداوند احدی توان تأثیر در نظم آن فریشت انسان را دارد لذا به عنوان نفی محض فرمود: **لا تبدل لخلق الله...**

بنابراین تنها راه وحدت انسانها و اتحاد جوامع بشری، در محور فطرت توحیدی او دور می زند؛ زیرا که هر عینی و تکوینی است؛ و قراردادی و هم جاودانه و پایدار می باشد؛ زیرا نه از خصوصیت اقلیمی نشأت گرفت تا تغییر آن در گذر کون گردد و نه در زمانه مخصوص، محصور است تا یا گذشتن آن سپری شود و نه در معرض حوادث دیگر واقع می شود تا فرسوده گردد، بلکه همچنان مشرف بر هر سرزمین و محیط بر هر زمان و حاکم بر هر سنت و رسم قومی و نژادی و مانند آن می باشد. فطرت را روح انسان مجرد است و فطرت توحیدی که با هستی او عجین شده است، منزّه از ماده بوده و مبرای او قوانین حاکم بر طبیعت و تاریخ و نظایر آن خواهد بود؛ لذا نه در محدوده نفی و دفع، پیرو قواعد و مبانی مادی است و نه در اثبات و جذب، تابع آنها خواهد بود؛ چون سختی با ظاهر ندارد، اولاً و کامل تر از آن است تألیّ به و این دو جهت، از قلمرو تأثیر مستقیم و اصل ماده بیرون می باشد.

«و در این پیوند الف و ت نام از اسمای حسّاتی خداوند، یعنی اسم عزیز و اسم حکیم، سهم به سزایی دارند و ذلهای عزیزان و حکیمان با هم متحد خواهد بود اما قُلُوب قاسیه ذلیلان و جاهلان، همواره از هم جدا و با هم، درگیر و نسبت به هم، کینه‌توز و در برابر هم، سرسخت و موضع گیر و دربار هم، ستیزه‌زن و پر خاشاک‌رو از رشد یکدیگر حسودانه نگران و از هبوط همدیگر دشمنانه شمشات‌گر و خر سندن و محکوم حاکم عدل و قسطانند که فرمود: **و اَلْقَیْنِیْهِمُ الْعَصَاوَه و الْبُغْضَا الِیْ یَوْمِ الْقِیَامَهِ؛** **فَاغْرِیْبِیْهِمُ الْعِداوَه و الْبُغْضَا الِیْ یَوْمِ الْقِیَامَهِ**»؛

شیطان که همانند کلب معلم است، با وسوسه مرمرز خود که یک امر تکوینی است، تا حدودی سهمی از تجرد خیالی وهمی دارد؛ در آن دیکی نیازده نفوذ یافته و پیوند آنان را از همدیگر پیرایه و آنها را تحت ولایت خود درآورد؛ **فَطَرُ الشَّیْطَانِ اَنْ یُّوَفِّقَ بَیْنَهُمُ الْعِداوَه و الْبُغْضَا**» یعنی اگر احیاناً در برخی از موارد به منظور جذب ذلهای **الْمَوْلَه قُلُوبِهِم** از مال استمداد می شود و سهمی از زکات به آنها تادیه می شود، این احسان مادی، زمینه آن تألیف معنوی است، و گرنه تأثیر آن فقط در محور سکوت است، نه سکون و آرامش؛ زیرا قلب فقط به یاد خداوند می آرد؛ **اَلَا بُدْرُکَ اَلَمْ تَطْمَنِ الْقُلُوبُ** و با اعراض از ذکر حق، گرفتار ضنک و تنگی و حقی معیشت و پیچیدگی زندگی خواهد شد و هرگز توق توفیق شرح صدر حاصل نمی کند؛ **مِنْ اَمْرِ عَرَضٍ عَنْ ذِکْرِیْ فَاِنَّ لَیْ عَیْشَهِ ضَنْکًا**؛ **اسلام، محور اتحاد همه انسانها**

۹. انسان در منطق وحی فقط با اسلام که همه جهان‌ها دوست است و همگان را همسان و همسو و همتا و همخو و مهربان و همراه می کند، به کمال نهایی خود می رسد و همواره طوری که قیلا بیان شد، وحدت جهانی بدون پیوند تکوینی و این میسر نخواهد بود و هرگونه پیوندی که با سرشت توحیدی انسانها مطابق نباشد، نه اعتباری، ابدی نه عینی و تکوینی و ساز ولایت پذیر است نه پایدار؛ لذا هر قانونی که بسرای هدایت جوامع بشری تدوین می شود، باید با منطق یا فطرت الهی آنان بوده و دارای آن باشد، خصوصیت باشد (تکوینی نه اعتباری، ابدی نه موسمی و گذرا)، باشد و تنها مدّتی که به همه اصول گذشته احاطه عملی دارد و بر طرح و تدوین آن توان است، ذات است خداوند است.

لذا اسلام را به عنوان دین جهانی معرفی نمود و جهانیان را به گرایش به آن دعوت کرد و خطوط اصل آن را کلی و دائره و همه جایی نموده نمود و جایی از آن دینی نکر و خط عرضی آن را آن اعراض بر آن با معارضه باسان را اعلام داشت و فرمود: **و اعْتَصِمُوا بِحَبْلِ الْجَمِیْعِ و لا تفرقوا**، **و اکثروا و ائتوا علیکم الذّکر من عند الله فانی بین قُلُوبِهِم فَاصْطِمْ بَیْنَهُمُ الْعِداوَه و کُتِبَ عَلَیْهِمْ فَاِذَا قُتِلَ فَاُقْتِلَ مِنْ مِثْلِ ذَکَلِکَ بَیْنَ الله لَکُمْ اَیَّاهُ لَمَلُکُمْ تَهْتَدُونَ**؛ یعنی هر فردی گذشته از آنکه موظف است به اسلام که بهترین حیل و دستاویز انسانهاست، تمسک جوید، بلکه باید با دیگران و در کنار آنان مسلمان باشد و با هم به طبایع است که به صورت قرآن کریم و سنت معصومین متبلور می باشد، اعتمام جوید و این هماهنگی دین، همان نعمت و پژه الهی است که نباید از آن غفلت کرد؛ چنانکه نباید از خطا دشمنی و اختلاف که همانند حرکت در لبه دره سقوط و گودال آتش است، غافل بود.

نیز فرمود: **و اَلِیْهَا الدِّیْنُ اَمَّا الْخُلَوا فِی السَّلامِ کَاَفْ و لا تبغوا خُطُوَاتِ الشَّیْطَانِ لَیْ اَیْهَا الدِّیْنُ عَمِیْنٌ**؛ یعنی با هم اسلام را بپذیرید و با هم زندگی مسالمت آمیز در پر تو وحی الهی داشته باشید و از اختلاف و تشنّت و همایا پیروی از کماهی شیطان است؛ پرهیز کنید، چون او دشمن آشکار شمشات و بازترین مظهر عداوت او ایجاد فتنه و آشوب و اختلاف و تفرقه می باشد.

چون توده مردم، تابع انتمنشدان و صاحب نظران، اگر آنان هماهنگ و همسو نباشند، شکافی در متن جامعه پدید می آید؛ چنانکه اگر آنها مخالفان کینه توز و تشّت طلب باشند، امیدی به اصلاح جامعه نیست و هرگز طرم همواری و وحدت به نفعی با ذائقه این جوامع پیرو و مجرم نمی‌رسد و برای صواب و عدل آنان آنها نخواهد رسید؛ لذا قرآن حکیم را حبل و دستانندن از آیهش از دیگران و پیش از آنها به اتحاد امر می کند و خطر اختلاف را که از دنیا دوستی نه نشأت می گیرد، به آنها هشدار می دهد و آنان را عذاب روزی می رساند که در آن روز بر برخی از چه‌ها دگرگون می گردد»

گرچه اختلاف نظر را که زمینه دستیابی به هدف مشترک است، همانند اختلاف دو گفته ترازو که برای هماهنگی وزن و موزون تاش می نمایند، لازم می رسد و دین، ولّی اختلاف بعد از علم و روشن شدن واقع را که غرضی جز نیل به هدف پلید نفسانی در آن نیست، زیانبار دانسته و علما و دانشمندان را مسئول آن اعلام کرد و مشنا تفرقه بعد از علم و آگاهی به حق را ظلم و تعدّی می داند؛ **و لا تخلف فی الا الدّیْن اَوْ تَوْهِنَ مِنْ بَعْدِ مَا جَاهَتِهِ الْبَیْئَاتُ بَغْیَا بَیْنَهُمْ**؛ **و لا تخلفوا الا مِنْ بَعْدِ مَا جَاهَتِهِ الْعِلْمُ بَغْیَا بَیْنَهُمْ**؛ **فَمَا اخْتَلَفُوا الا مِنْ بَعْدِ مَا جَاهَتِهِ الْعِلْمُ بَغْیَا بَیْنَهُمْ**؛ یعنی و تجاوز، هرگز در محدوده قوانین الهی نیست به احکام اسلامی، مخصوصاً درباره تعیین سرنوشت سعادت و شقاوت جوامع بشری، و سینه نیل به کمال نخواهد بود؛ بلکه زیان آن دامنگیر باغیان و متعبد خواهد شد؛ **و لا یحِیْقُ الْمَکْرَ السَّیْءُ الاّ اَلْمَکْرَی**

محورهای اصل وحدت انسانها در اسلام

۱۰. انسان که دارای فطرت توحیدی مشترک با دیگران است و به دین جهان‌شمول دعوت شده است، وقتی توان گفتار فایط فطرت مشترک و دستیابی به مزایای دین جهانی مشترک را داراست که دارای محورهای اصل و پایدار وحدت‌بخش بوده، تا در پرتو آن اختران پرفرور با همگان همگام نشود و با همونای خود هماهنگ گردد؛ لذا خداوند برای هر زمانه کریمه را کتّاب همگان و محور فکری و علمی جهانیان اعلام نمود و حضرت رسول اکرم (ص) را برای عنیت بخشیدن به احکام قرآن، به عنوان اسوه و رهبر همومی و جهانی معرفی کرد و کعبه مقدسه را برای گرد همایی سراسر جهان اسلام، قیبه و مقاف عالمان دانست، تا مسلمان جهان با داشتن این محورهای اصل و وحدت بخش با یکدیگر ساز و متجد گردند و به طور خلاصه در محورهای بودن این همایش، مخصوصاً به بیان معقله و قداست عالمی و ائمتی جهانی آن، بحث خواهد شد تا وظیفه مسلمین، مخصوصاً علما، نسبت به تأمین و حراست از قداست و مأمّن بودن کعبه روشن شود.

پی‌نوشتها:

۱۷-سوره روم، آیه ۳۰
۱۸-سوره انفال، آیه ۳۶
۱۹-سوره مائده، آیه ۴۸
۲۰-سوره بقره، آیه ۲۰۸
۲۱-سوره مائده، آیه ۹۱
۲۲-سوره رعد، آیه ۲۸
۲۳-سوره طه، آیه ۱۲۴
۲۴-سوره آل عمران، آیه ۱۰۲
۲۵-سوره بقره، آیه ۲۰۸
۲۶-سوره آل عمران، آیه ۱۰۶
۲۷-سوره بقره، آیه ۲۰۸
۲۸-سوره آل عمران، آیه ۱۹
۲۹-سوره آل عمران، آیه ۱۹
۳۰-سوره آل عمران، آیه ۱۹
۳۱-سوره مائده، آیه ۹۱
۳۲-سوره رعد، آیه ۲۸
۳۳-سوره طه، آیه ۱۲۴

اشعار: آنچه در پی می آید، مقدمه آقای دکتر باقر ساروخانی-استاد محترم دانشگاه تهران-بر کتاب جدیدشان **جامعه‌شناسی نوین از ارتباطات** (رسانه‌ها در جهان امروز) از مجموعه چند جلدی **«دانشنامه ارتباطات»** است که به همت انتشارات اطلاعات در اختیار پژوهندگان و بهر زمانه‌اندان دانشجوهای رشته جامعه‌شناسی و ارتباطات قرار گرفته است.

جهان امروز، بی هیچ شبهه، جهان ارتباطات است؛ تحول تاریخی جوامع در این جهت نه پیوسته، که گسسته و جهشی است. منظور آن است که جهان ارتباطات در امتداد دوره‌های پیشین تاریخ حیات بشری تکوین نیافت، بلکه خود دنیای خاص، متمایز و جهش یافته است. نظریه‌های نظار امروز و پیوسته جهان، نظیر جهان اندیشه کبرنیک‌ی کپلر، اینجا مصداق ندارد. فردندان ما، در جهان ارتباطات، به شیوه‌ای کاملاً متمایز جامعه‌پذیری می‌شوند؛ دنیای یک کودک در ۵۰ سال پیش، دنیایی محدود، بسته، طبیعی و ساده بود؛ او با حیاط و کوچه سر و کار داشت.

جهان کودک امروز واری مرزهای ملی تعریف

می‌شود. او با فوری سابقه اطلاعات مواجه است؛ او در کلاسی بی دیوار شرکت می‌کند که همکامهاپشان در تمام کمره زمین پراکنده‌اند. در یک کلام، در جهان ارتباطات، انسان رسانه‌ای فراهم می‌آید، انسانی که هر روز در معرض تأثیر رسانه‌هاست.

نگاه او نیز نگاه رسانه‌ای است، جزء کوچک از جهان را مستقیماً لمس می‌کند (کوچه، اتاق، مسیر به‌سوی محل کار و...)؛ فضای نقاط جهان را از طریق رسانه می‌بیند. او آنچه را می‌بیند که اصحاب رسانه‌ها می‌خواند. واقعیات عالم نیز در جهان امروز، رسانه‌ای هستند. آنچه را رسانه‌ها برجسته می‌سازند، آن نظر ما برجسته است.

جهان رسانه‌ای، جهانی بی همتا در تاریخ انسانهاست؛ خود جهانی با پویایی بی سابقه است. هرگز در تاریخ حیات انسانی، تحول، چنین گسترده و پرشمار نبوده و این از آن‌روست که تکنولوژی ارتباطات نه تنها جهان را کوچک، بلکه هر روز را روزی دیگر ساخته است. یک رباته امروز قیمتی دارد؛ در فردایی نه چندین دور، همان رباته حتی بی هیچ استفاده به مفت نیز خریدار ندارد! جهانی چنین پرشمار در تاریخ انسانها، تجربه نشده بود.

در جهان ارتباطات، ارزشها نیز هر روز، روز تازه‌ای دارند. به بیان دیگر، دیزوز و امروز و فردای آنان با یکدیگر به کلی متمایز است. شتاب حرکت در این جهت، آن‌چنان است که بین افادت و الدین و فرزندان آنان، گفتگوی کرانه صورت می‌گیرد. این بدان معنی است، که انسانها با هم سخن می‌گویند، اما سخن یکدیگر را نمی‌فهمند.

آنچه را دختر یا پسر، خوب می‌دانند، از نظر نسل پیشین مبارزاش است، و با این فرایند، شکاف نسلیا پدید می‌آید. بنابراین، چه صادر جهان ارتباطات اهمیت و ویژگی‌های آن، مورد تأمل قرار گیرد. آنچه در پی می‌آید، گواهی بر این تأمل کوتاه است و در آن، خصلت‌های جهان رسانه‌ای را اجمالاً توصیف شده است. توصیفی کوتاه از ویژگیهای جهان رسانه‌ای:

۱- فراگیری: رسانه‌ها واری مدرسه، خانواده و هر

نهاد دیگر تأثیر گذار در جامعه‌پذیری و به‌صورت فراگیر عمل می‌کنند؛ یعنی همه خانواده‌ها، مدرسه‌ها، همه دیگر عناصر مؤثر در جامعه‌پذیری را تحت پوشش دارند.

۲- وسعت: رسانه‌ها، جمعی بردی گسترده دارند، به‌اعماق توده‌ها ر می‌رسد و به‌درستی می‌توان گفت، هیچ عنصری همانند رسانه‌ها، توان رسوخ به اعماق جامعه را ندارد. رسانه‌ها، جای جای جامعه را فرا می‌گیرند و هیچ حوزه‌ای نیست که در پرتو امواج آنان نباشد. وسعت رسانه‌ای موجب برتر تبعات بسیاری را فراهم می‌آورد.

پیدای ابعاد تازه‌ای در نهادهای اجتماعی
در پرتو عصر ارتباطات، نهادهای سنتی جامعه ایجاد تازه‌ای می‌یابند؛ یعنی ادراک رسانه‌ای آنان افزوده می‌شود. چند مثال از این خصلت رسانه‌ای، چنین است: قهوه‌خانه‌های سنتی همواره جایگاهی برای گفتگو، تبادل حال در همین جایگاه نیز، با ورود رادیو و سپس تلویزیون، دنیا دیده و شنیده می‌شود؛ یعنی قهوه‌خانه نیز محل جریان اطلاعات و اخبار است.

تأثیر رسانه‌ها چنان است که خود در مواردی آدمی نیازمند اتکال به رسانه‌ای است که خود خارج از وجود است. یعنی بدون آن نمی‌اندیشد، تصمیم نمی‌گیرد، و از نتیجه‌گیری باز می‌ماند.

انقباض زمان و فضا

رسانه‌ها دنیایی کوچک فراهم آوردند. کشورهای دورددست، در تیر توجلی عصر ارتباطات هوشیاری‌ها به دیوارها دیگر یکدیگر شگفت و در نهایت، بازتاب حوادث در صحنه جهان، تحقق پذیر گشت. بدین‌سان ملاحظه می‌شود:
۱- زمان انفجار یافت؛ یعنی بشر توانست در کمترین فکای پیام خود را به اقصی نقاط عالم ارسال دارد.

دنیای غرب بر پایه‌های مادی و حساب

درم و دینار، استوار مانده است. تمدن مادی بازار مصرف کشورهای غربی، واقعیت است و شفت و رفاه و راحت، در وصف اولویت فرهنگ باز آن‌ان جای ندارند. سفیری که نوجوانی خود را در مهاجرانهای لندن و پاریس و واشنگتن به سر برده و زیباییهای طبیعی ایران و زندگی مردم کشورها را نشناخته، تافته جدا بافته است و او را با کمال می‌باشد، می‌پندارد که اگر به او وسیله بدهند، در چند صباح ماموریتش کویر را بهشت خواهد کرد. حبیب بیغیامی درباره دوران گذر دکوی خود می‌گوید:

سرای گلین بی که در چشم من
از آن تغزیر شوم
من که غرضی ندارم
بیک دیو عالمی سوخت‌زار
شکسناکه اگر تابش هم نبود
همان کشک و خرومان‌ان فضا
گهی بود که سفره گسره
این گوی سفیران سایه‌بانند که غرب،
مانند آن دسته نومردان دیگر
که فرهنگ خود را در درون مرز هم نیاموختند،
وقتی در حوزه ماموریت خویش با یک یا دو بره اصطلاح‌مستشرق یا کارکنان فرهنگی روبرو می‌شوند، چنان احساس حقارت می‌کنند که گوی باید ایشان و همه ایرانیان مقیم آن حوزه، در استناد مستشرق خود اموزی کنند. این سفیران گاهی به دلیل خودباختگی، در رفت و آمد با غربیها، خود را به گونه‌ای ظاهر اقرار دارند و نشان می‌دهند و فرهنگ ایران را بی‌ارزش‌ها آگاهانه تحقیر می‌شمارند.»

یکی از نابسامانی‌های کشور در این زمانه

که گذشت، این بود که حتی بعضی کارفرمایان و دانشوران دانشمند ما هم، بدلیسنی که فرهنگ ایران داشتند و جلوه‌گاه فرهنگشان، شبه‌فرهنگ غربی، با لاقال دریافت سطحی

از پدیده‌های باختر بود. نگاهی به سخنان و نوشته‌ها خاطرات بسیاری از رجال ما خوب نشان می‌دهد که کشر فرامان‌رو به سهمیای از صور غریب دبسته بود و اکثریت مردم هم

شیخی از سنتهای فرهنگ گریز ایران، سرخوش بودند؛ فاصله دو طبقه بسیار زیاد شده بود و

نماهنگی‌هایموسوستانیان،بر مانورهای

در سراسر جهان سوم تا کتون، شایع بوده

است. خودباختگی اگرچش رجال جوامع سوم در

غرب غریبان و تغییر آنها در برابر فرهنگشان،

مسئله‌ای ریشه‌دار است که پرماند نمی‌رود

به‌زودی ریشه‌کن کن.

در این مقاله استاد در سخنرانی خود در

دفتر مطالعات وزارت امور خارجه، حدود

شنودنگانی که گاه تعدادش بالاتر از یک میلیارد نفر می‌رسد، بلکه دنیای رسانه‌ای مولد یا موجد اعتیاد نیز هست. حیات روزمره ما نشان از این واقعیت دارد. انسانها به رسانه‌ها متعاد می‌شوند. چنانچه نباشد، تعادل خود را در دست می‌دهند. به‌عنوان مثال، کسی که به روزنامه عادت کرده است و سر ساعت بعداز ظهر روزنامه به دستش نمی‌رسد، احساس می‌کند چیزی را از دست داده است.

نفوذ به دنیای ذهن: رسانه‌ها نه تنها به اعماق جامعه و با نظر ضروری می‌رسند، بلکه یک یک آدمیان را در بر می‌گیرند، بر اندیشه‌ش آنان تأثیر می‌نهند. از این روست که مفهوم عقیده‌سازان را برای آنان مطرح کرده‌اند.

مباحث وسیع ارایزم‌ن در این باب، بسیار جالب است. سرنوشت انسانی بسیار زیاد است؛ زیرا؛ مو جبات سیاسی

شوندنگانی که گاه تعدادش بالاتر از یک میلیارد نفر می‌رسد، بلکه دنیای رسانه‌ای مولد یا موجد اعتیاد نیز هست. حیات روزمره ما نشان از این واقعیت دارد. انسانها به رسانه‌ها متعاد می‌شوند. چنانچه نباشد، تعادل خود را در دست می‌دهند. به‌عنوان مثال، کسی که به روزنامه عادت کرده است و سر ساعت بعداز ظهر روزنامه به دستش نمی‌رسد، احساس می‌کند چیزی را از دست داده است.

دکتر باقر ساروخانی-استاد دانشگاه تهران

می‌شود. او با فوری سابقه اطلاعات مواجه است؛ او در کلاسی بی دیوار شرکت می‌کند که همکامهاپشان در تمام کمره زمین پراکنده‌اند. در یک کلام، در جهان ارتباطات، انسان رسانه‌ای فراهم می‌آید، انسانی که هر روز در معرض تأثیر رسانه‌هاست.

جهان رسانه‌ای، جهانی بی همتا در تاریخ انسانهاست؛ خود جهانی با پویایی بی سابقه است. هرگز در تاریخ حیات انسانی، تحول، چنین گسترده و پرشمار نبوده و این از آن‌روست که تکنولوژی ارتباطات نه تنها جهان را کوچک، بلکه هر روز را روزی دیگر ساخته است. یک رباته امروز قیمتی دارد؛ در فردایی نه چندین دور، همان رباته حتی بی هیچ استفاده به مفت نیز خریدار ندارد! جهانی چنین پرشمار در تاریخ انسانها، تجربه نشده بود.

در جهان ارتباطات، ارزشها نیز هر روز، روز تازه‌ای دارند. به بیان دیگر، دیروز و امروز و فردای آنان با یکدیگر به کلی متمایز است. شتاب حرکت در این جهت، آن‌چنان است که بین افادت و الدین و فرزندان آنان، گفتگوی کرانه صورت می‌گیرد. این بدان معنی است، که انسانها با هم سخن می‌گویند، اما سخن یکدیگر را نمی‌فهمند.

آنچه را دختر یا پسر، خوب می‌دانند، از نظر نسل پیشین مبارزاش است، و با این فرایند، شکاف نسلیا پدید می‌آید. بنابراین، چه صادر جهان ارتباطات اهمیت و ویژگی‌های آن، مورد تأمل قرار گیرد. آنچه در پی می‌آید، گواهی بر این تأمل کوتاه است و در آن، خصلت‌های جهان رسانه‌ای را اجمالاً توصیف شده است. توصیفی کوتاه از ویژگیهای جهان رسانه‌ای:

۱- فراگیری: رسانه‌ها واری مدرسه، خانواده و هر نهاد دیگر تأثیر گذار در جامعه‌پذیری و به‌صورت فراگیر عمل می‌کنند؛ یعنی همه خانواده‌ها، مدرسه‌ها، همه دیگر عناصر مؤثر در جامعه‌پذیری را تحت پوشش دارند.

۲- وسعت: رسانه‌ها، جمعی بردی گسترده دارند، به‌اعماق توده‌ها ر می‌رسد و به‌درستی می‌توان گفت، هیچ عنصری همانند رسانه‌ها، توان رسوخ به اعماق جامعه را ندارد. رسانه‌ها، جای جای جامعه را فرا می‌گیرند و هیچ حوزه‌ای نیست که در پرتو امواج آنان نباشد. وسعت رسانه‌ای موجب برتر تبعات بسیاری را فراهم می‌آورد.

پیدای ابعاد تازه‌ای در نهادهای اجتماعی

در پرتو عصر ارتباطات، نهادهای سنتی جامعه ایجاد تازه‌ای می‌یابند؛ یعنی ادراک رسانه‌ای آنان افزوده می‌شود. چند مثال از این خصلت رسانه‌ای، چنین است: قهوه‌خانه‌های سنتی همواره جایگاهی برای گفتگو، تبادل حال در همین جایگاه نیز، با ورود رادیو و سپس تلویزیون، دنیا دیده و شنیده می‌شود؛ یعنی قهوه‌خانه نیز محل جریان اطلاعات و اخبار است.

تأثیر رسانه‌ها چنان است که خود در مواردی آدمی نیازمند اتکال به رسانه‌ای است که خود خارج از وجود است. یعنی بدون آن نمی‌اندیشد، تصمیم نمی‌گیرد، و از نتیجه‌گیری باز می‌ماند.

انقباض زمان و فضا

رسانه‌ها دنیایی کوچک فراهم آوردند. کشورهای دورددست، در تیر توجلی عصر ارتباطات هوشیاری‌ها به دیوارها دیگر یکدیگر شگفت و در نهایت، بازتاب حوادث در صحنه جهان، تحقق پذیر گشت. بدین‌سان ملاحظه می‌شود:

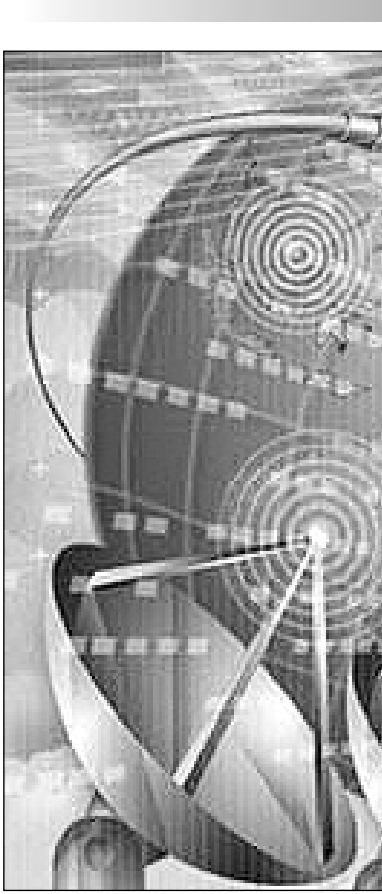
۱- زمان انفجار یافت؛ یعنی بشر توانست در کمترین فکای پیام خود را به اقصی نقاط عالم ارسال دارد.

۲- فضا انفجار یافت؛ یعنی بشر توانست در کمترین زمان، وسیعترین فاصله‌های جغرافیایی را طی کند. نسلیهای پیشین هرگز چنین تجربیاتی نداشتند. شاید هم برای آنان چنین تجربیاتی در جهان غیر قابل تصور بود. عصر رسانه‌ها، عصر پیدایی دهکده جهانی است. هر یک از کشورها در یک گوشه‌ای این دهکده اقامت دارند. به نظر ما، برنامه‌ریزی برای هر یک از جلوه‌های حیات در جهان امروز، بدون توجه به ابعاد ارتباطی، ناممکن است.

تعلق جهانی اطلاع و خبر
در عصر روزگارهای اطلاعاتی، هر حادثه هر چند کوچک، دیگر به محلی خاص تعلق ندارد. در یک آن در اقصی نقاط عالم، انعکاس می‌یابد. تبعات این امر برای سرنوشت انسانی بسیار زیاد است؛ زیرا؛ مو جبات سیاسی

جهان امروز و ارتباطات

دکتر باقر ساروخانی-استاد دانشگاه تهران



شودن شدید رسانه‌ها را فراهم می‌سازد. یک حادثه، دیگر در لاک جغرافیایی نمی‌ماند و در جای جای جهان انعکاس می‌یابد. پس فرایند جهانی شدن را رسانه‌ها آغاز می‌شود.

مثال جالب، سیاسی شدن رسانه‌ها در پرتو تعلق جهانی اطلاعات و اخبار، حوالی است که در ویتنام جنگ، یکبارچنگکی مطرح است. در آن زمان در برابر رژیم ساگون، اهادت رسان به خو سوزی می‌زدند. خو سوزی یک راحب قبل از پر خورده جامعه با عصر ارتباطات، حادثه‌ای صرفاً محلی بود یعنی فقط چند رهگرن آن را می‌دیدند و احیاناً بسیار ناراحت می‌شدند. اما با ورود به عصر ارتباطات، دیگر آن حادثه در یک آن، در تمامی جهان انعکاس می‌یافت. بدین‌سان خو سوزی یک راحب در کمترین دقایق به تمامی جهان منتقل می‌شد و همه مردم جهان را به تعجب و تفرز رژیم حاکم وامی‌انداخت. در پرتو عصر ارتباطات، برد پیام بی‌نهایت است»

امتداد کُتی: مک لوهان معتقد است: در پرتو تجلی دنیسای ارتباطات، انسانها تواناییهایی می‌یابند که هرگز در تاریخ سابقه نداشته است؛ یعنی:
« گوش انسان می‌تواند صداها را در هزاران فرسنگ دورتر بشنود.

چین انسان می‌تواند هزاران کیلومتر دورتر را ببیند. این توانایی بی سابقه، موجب بروز تغییراتی عظیم را در جهان فراهم می‌آورد. جهانی دیگر می‌فریند به تبع آن انسانهایی دیگر پدید می‌آیند. هیچ اقدام اجتماعی، با سیاسیای فرهنگی در جهان معاصر بدون توجه به این فرایند، ممکن نیست.

امتداد کیفی: انسانها در دنیای ارتباطات، نه تنها می‌توانند تواناییهایی بی سابقه‌ای از نظر کمی یابند، بلکه از نظر کیفی نیز دگر گونیهایی وسیعی می‌فریند به بدین‌سان با احرار آگاهی و با کسب تخصص می‌توانند از نوعی بینایی یا شنوایی تازه برخوردار شوند. به‌عنوان مثال:
« آنگاه که انسانها باهم آشنا شوند، می‌توانند آثار بزرگ هنری را درک کنند و از آن لذت برند، در حالی که در فقدان آن آگاهی‌ها، انسانها به نوعی از نظر ادراکی کور

جستجویی درباره دیپلماسی معاصر در کتاب «نقدهار ابعاد آیا که عیاری گیرند» نقش فرهنگ در دیپلماسی معاصر

مهندس سیدمهدی موسوی ذابوع

را مایه خواری می‌شمارد. سیمع که نمودار طبیعت و واقعیت بود که تعصب است، زان بار پرورش می‌دهد. گویی نخستین زال آن است که به مکتب نرفته، درس شتری نخوانده و مانند پدر و پسر سالارانی دیگر به تعصبات و جنگهای و برتری‌جویی‌های گزندفرزانی جامعه خوشرنگفته‌است.»

مطالعه همین چندسطر هم گویای جنبه دیگری از اندیشه سیاسی و اجتماعی استاد است. او در دوران ماموریتش در یونسکو و سفارت در کانادا می‌گوشد تا نشاندهد که خود سواری بوده که کوشیده نقشی در شکستن حساری داشته باشد که غرب، در مقابل نفوذ فرهنگ شرق، به دور کشیده است. استاد رضا در پایان دوره سفارتش در کانادا گزارشی از تلاشهای علمی و فرهنگی که در کنار وظایف سیاسی و اقتصادی در جهت شناساندن ظرفیت معارف ایران انجام داده بود، به‌صورت همکارانه می‌دهد که این گزارشی با **«عصا و ابلجیل»** و **«لا تفرقوا»**، به‌عنوان یکی از راسخ‌ترین آثار علمی و فرهنگی ایران در قرن گذشته، این بود که حتی بعضی **کارفرمایان و دانشوران هوشمند ما هم، بدلیسنی که فرهنگ ایران داشتند و جلوه‌گاه ضمیرشان، نداشتند و**

فرهنگ غربی بود

داد و به حرف و سخن کوتاه‌نظران با بدخواه مردم اهمیت نداد. وی با تأسیس «انجمن علمی ایران» مقام آمریکایی شمایی» و با گذرایه «شورای گسترش علمی و فرهنگی» و تشکیل گروه‌های اندیشی‌نی دانش‌محققان ایرانی پراکنده در غرب و به دور مفتوح از مدیران کشور و گزاری کفرنسهای فرهنگی، علمی و تخصصی مشترک بین ایرانیان داخل و خارج کشور زمینه را برای تحقق بخشی از آرزوی خود که معرفی فرهنگ والاّی ایران زمین به مردم کشور میزبان و بهرمند ساختن

بودند. واقعیت را می‌دیدند، اما نمی‌توانستند با آن گفتگو کنند یا پیشام را بشنوند.
« آنگاه که انسانهای به دنیای تخصص راه می‌یابند، باز همین تجربه امتداد، تکرار می‌شود. بدین‌سان انسانها می‌توانند ابعاد تازه‌ای را با حواس خود تجربه کنند. یک تصویر رادیو گرایی برای این احادی است، چند خط ساده از واقعیت است؛ در حالی که برای یک متخصص دارای پیام یا پیامهای بی‌شمار است.

تولد انسانهای دیگر
بی هیچ شبهه باید گفت در پرتو جهان ارتباطات، انسانهای دیگر پدید می‌آیند. کودکان دنیسای امروز از نخستین بهرهای حیات در بمبسان اطلاعات، اخبار و امواج هستند. غریب ترین خزانه‌های اطلاعاتی را در پیش روی دارند. بسیاری را عقیده بر این است که تولد انسان در برهه تحقیق پذیر است؛ تولد پیروزولوک، با این فرایند، انسان به دنیا می‌آید و این فرایند تاریخی است؛ «تولد اجتماعی»، انسان پار دیگر تولد می‌یابد. یعنی در پرتو تحتهای گسترده اطلاعاتی موجود دیگر می‌شود، آگاهیهای تازه، اندیشه‌های نو و بالاخره جهان‌بینی نوینی را تجربه می‌کند.

گذار از فرهنگهای بسته

در سطح فرهنگی رسانه‌ها موجب شدند، فرهنگهای بسته گشوده شوند و آرام آرام یکپارچگی فرهنگی در سطح محلی تحقق پذیر شود و چندتو توضیح در باب این تحول اساسی در دنیای ارتباطی ضروری است:
در گذشته، فرهنگهای خاص، بسته، محدود و با هویتی ویژه پدید آمدند. در درون این فرهنگهای بسته، انسانها نیز بسته می‌اندیشیدند. شاخصهایی چند حکایت از این فرایند دارند:

– زمانی که از فردی از یک قبیله خاص می‌پرسیدند کجایی هستید؟ یا قبیله خود را ذکر می‌کرد، نه کشور را.
– زمانی که یک فرد متعلق به یک قبیله می‌پرسیدند بزرگان فرهنگی که می‌شناسید، نام میرید، از بزرگان ادب و فرهنگ جامعه چیزی نمی‌نماتند.

– زمانی که از چنین فردی می‌پرسیدند غذاهای شما چیست، باز غذاهای محلی را نام می‌برد.
– زمانی که فرار بود از چنین فردی صحبت کنید، او به زبان قبیله خود صحبت می‌کرد و از زبان کل جامعه بی اطلاع بود.

در پرتو جهان ارتباطات دیگر چنین نیست؛ قیایل بسته گشوده شدند، دیوارهای فرهنگهای بسته نفوذپذیر شد و در نهایت تعاطی اندیشه‌ها صورت پذیرفت و هویت ملی، زبان ملی، اندیشه‌ها و اعتقادات کل جامعه به جای جای جامعه رسوخ یافت. از این پس، در سطح کلان جامعه، با این حادثه، دگر گونیهایی وسیعی پدید خواهد آمد.

جهان رسانه‌ای و کار کرد آن
بنابراین و در امتداد آنچه آمد، می‌توان بعضی از کارکردهای رسانه‌ها را در جهان امروز بدین‌سان خلاصه کرد:
بسیاری را عقیده بر این است که عصر نو، عصر ارتباطات جمعی است. رسانه‌ها دنیایی نو آفرینند، انسانها همیشه سر زمان و فضا بودند؛ رفتن از یک محل به محل دیگر، باید منتظر ماند و در آن انتظار، سسالیانی چند ادامه می‌یافت. حال از طریق رسانه‌ها می‌توان پیام خود را در چند ثانیه به اقصی نقاط عالم فرستاد. از سسوزی دیدن جهان، دنیای تعلق محلی، اخبار و اطلاعات نیست، بلکه دنیای تعلق جهانی اطلاعات است. هر حادثه در هر جایی کوچک – در اقصی نقاط عالم طین می‌افتد و از این جهت، خشم یا شادمانی خانواده جهانی را دامن می‌زند. تولد دهکده جهانی، به بیان مک لوهان، تبعات عمیق سیاسی نیز دارد. در گذشته جنگها محلی بود، خو برزیبها نیز در میان مردم یک محله، با یک کوچی یا یک شهر، باقی می‌ماند. حالا چنین نیست؛ یک عمل خشن، در یک محله یا رها به در در می‌آورد. وجدان جهانی را در همان آن متنازع می‌سازد و برای خوشنتر چشمان زهر اهره‌ها، حتی گورهای زیرزمینی صربها در بو سونی لو می‌رود. بدین‌سان به درستی می‌توان گفت فشاری ارتباطات، جهانی پدید می‌آورد که در آن، جای بی‌ای خو خورن نیز تاریخ نیست و به حق تولید، بسط و جهانی شدن دمکراسی جز در پرتو ارتباطات، صورت پذیر نیست.

ادامه دارد

پی‌نوشتها:
۱. بهر با نفوذ وسعت رسانه‌ها، عکسی تمثیل واقعیت بود، در عکس سجادولری نشانه شده می‌شد که در اعماق قلب جوی داشت. شاید درون آن از فنون جدید هیچ نبوده، بالاّی آن آتش تلویزیون را در داشت.
۲. عصر انسان سنت را هر (Tradition-directed-man) و سپس عصر انسان خود را هر (Imner-directed-man)
۳. تعلق جهانی اطلاعات و اخبار در پرتو پیدایی ابزارهای اطلاعات (Super-Highways of information) پدید می‌آیند. سرعت حرکت در این بزرگراههای ارتباطی نیست. گردش و مصرف اخبار و اطلاعات در دنیای نو، هرگز در تاریخ سابقه

ند. از روز که فرار بود نلسون ماندلا از زندان و هوانسبورگ آزاد شود، کودکان آمریکایی در انتظار او، وی را به‌خواوب می‌دیدند؛ گویی زندان کنار خانه آنان است.

مراکز علمی کشور از ارتباطات گسترده علمی و فرهنگی دانشمندان داخل و خارج کشور، یورودعمق ساخت.
حتماً در ذهن خواننده نهاد این پرسش مطرح می‌شود

قزوین – خبرنگار اطلاعات: معاون ترویج و آموزش سازمان تحقیقات وزارت جهاد کشاورزی گفت: سایت الگوی مدیریت باغ‌های انگور به صورت پایلوت کشوری در تاکستان قزوین و به تدریج در سایر مناطق راه‌اندازی می‌شود.

در اولین جشنواره ملی انگور استان قزوین که با حضور پیمان فلسفی مشاور وزیر جهاد کشاورزی، استاندار، نماینده مجلس خبرگان رهبری، نماینده مردم تاکستان در مجلس و مدیران کل استان در مجموعه فرهنگی، هنری تاکستان برگزار شد، فلسفی گفت: کشاورزان مهمترین عامل تولید در کشورند و برگزاری این جشنواره‌ها باید بتواند غنده‌های بهره‌برداران را کمتر کند.

مشاور وزیر جهاد کشاورزی افزود: برای احیا و توسعه باغ‌های کشور برنامه‌های مدونی داریم که تلاش می‌کنیم بخشی از این طرح‌ها در منطقه تاکستان به عنوان قطب انگور کشور به مرحله اجرا درآید. وی یادآور شد: در نوع کشت و کار، ساخت باغ‌ها، بسته‌بندی و عرضه باید تغییرات خاصی صورت گیرد و با استفاده از شیوه‌های نوین و جدید در مسیر کاهش هزینه‌ها و تولید محصولاتی مرغوب اقدام کنیم.

او ادامه داد: تلاش خواهد شد که ردیف بودجه اعتباری خاصی برای تاکستان مصوب شود تا بتوانیم در اصلاح باغ‌های انگور به کار بگیریم و روش‌های سنتی را به نوین تبدیل و ترویج کنیم. وی با تأکید بر این‌که وزارتخانه به دنبال پیاده کردن سیاست‌های لگویی مدیریت باغ‌های انگور در کشور است، از پایلوت قرار دادن تاکستان برای این امر خبر داد و گفت: با پایلوت قرار دادن این شهرستان قرار شده است تا ظرفیت‌های این منطقه در تولید محصول مهم انگور و کمش به روز شود.

وی بیان کرد: با راه‌اندازی این سایت‌ها و آموزش‌های ارائه شده و تشویق به استفاده از روش‌های نوین آبیاری و روش‌های کشت، به نتایج ارزشمندنی دست یافته‌ایم که مصرف آفت کش‌ها تا ۴۰ درصد و کود شیمیایی تا ۳۵ درصد کاهش یافته و درآمد کشاورزان نیز در واحد سطح(هر هکتار) تا ۲۰ درصد افزایش داشته است. فلسفی از انگور به‌عنوان محصول ارزشمند و دارای ارزش اقتصادی بالا که در اقتصاد مقاومتی و درآمد بهره‌برداران می‌تواند نقش بسیار مؤثر کلیدی ایفا کند نام برد و اظهار امیدواری کرد تا طرح‌های مربوط به این محصول با جدیت و تلاش بیشتری پیگیری و اجرایی شود.

* معاون ترویج و آموزش سازمان تحقیقات وزارت جهاد کشاورزی از پایلوت قرار دادن تاکستان برای این امر خبر داد *استاندار قزوین: برای اجرای کارهای علمی و زیربنایی آمادگی داریم تا زمینه تحصیل علاقه‌مندان به رشته انگور را در دانشگاه علمی-کاربردی قزوین فراهم کنیم *رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین: ایجاد باغ‌موزه انگور در تاکستان اسمال با جدیت پیگیری خواهد شد

تعیین برند برای انگور
در ادامه استاندار قزوین گفت: با تعیین برند برای انگور و کشتش استان زمینه افزایش صادرات محصولی با کیفیت و مرغوب در بازارهای جهانی فراهم می‌شود.
احمد عجم افزود: کشاورزی در کشور باید اقتصادی شود تا شاهد افزایش کیفی محصول و تشویق بهره‌برداران برای حضور در این عرصه باشیم.
استاندار قزوین یادآورشد: باید مرز مشخصی بین کشاورزی معیشتی و اقتصادی قائل بشویم که در این راستا راهکارهای مهمی در استان و کشور مطالعه شده و با توجه به آن که یکی از دغدغه‌های دولت و کشاورزان رفع نگرانی‌ها و مشکلات بهره‌برداران است با تشکیل کارگروه ویژه کشاورزی در استان‌های کشور در مدت ۸ ماه از آغاز فعالیت کارهای مؤثری انجام شده است.
عجم اضافه کرد: با کمک نمایندگان مجلس و مشارکت کشاورزان باید نقاط قوت را تقویت و نقاط ضعف را برطرف کنیم و در مسیر کشاورزی اقتصادی حرکت کنیم که موفقیت در این راستا به توسعه وادرات غیرنفتی کمک خواهد کرد.
وی با تأکید بر اینکه کشتش ۴۰ درصد از صادرات استان قزوین را به‌خود اختصاص داده است گفت: در این مرحله استان قزوین توان

سایت الگوی مدیریت باغ‌های انگور در کشور راه‌اندازی می‌شود



صودر کشتش تا ۵۰ در صد را خواهد داشت.

وی یادآورشد: برای شناسایی بازارهای صادراتی به انگور استان کنترسیومی متشکل از تولیدکنندگان و صادرات‌کنندگان توانمند استان نیازمندیم تا بتوانیم این محصول مرغوب را به اقصی نقاط جهان صادر کنیم.

استاندار قزوین با اشاره به ضرورت برندسازی در محصول کشتش و انگور تاکستان گفت: متأسفانه علیرغم تولید محصولی مرغوب با کیفیت جهانی هنوز برندی در این زمینه نداریم تا محصول خود را جهانی کنیم و نگذاریم کشتش ایران با نام کشورهای دیگر عرضه شود. عجم گفت: کشتش استان قزوین باید با برند خاص و نام این منطقه مانند تات مرغ شود که خوشبختانه در سفر هیأت تجاری استان به روسیه که در ماه گذشته صورت گرفت، سفیر کشورمان ضرورت تشکیل این کنترسیوم را تشریح و برای تقویت آن هم اعلام آمادگی کرد که باید از این فرصت برای تحقق این مهم استفاده کنیم.

استاندار قزوین در ادامه افزود: در شورای استاندارد استان نیز مصوب شد قزوین پایلوت محصولات ارگانیک شود تا بتوانیم در استانداردسازی هم اعمال نظر کنیم و با نوشتن قرارداد آن داشته‌های علمی و تجربی استان به خوبی استفاده کنیم.

وی گفت: خوشبختانه شکل گیری کانون انگور کشور در مراحل پایانی است و با پیگیری و تحقق تعیین ردیف بودجه مستقل برای انگور استان با همکاری نمایندگان مجلس امیدواریم در بودجه ۹۲ این کار عملیاتی شود.

دبیرخانه انگور

استاندار قزوین راه‌اندازی دائمی دبیرخانه انگور در تاکستان را از کارهای در دست اقدام ذکر کرد و افزود: برای اجرای کارهای علمی و زیربنایی آمادگی داریم تا زمینه تحصیل علاقه‌مندان به رشته انگور را در دانشگاه علمی – کاربردی قزوین فراهم کنیم.

عجم در پایان حمایت جدی استانداری از طرح‌های کشاورزی در بخش انگور را اعلام کرد.

نماینده مردم تاکستان در مجلس شورای اسلامی هم گفت: با راه‌اندازی نهضت باغداری در استان و استفاده از روش‌های مدرن آبیاری

سایت الگوی مدیریت باغ‌های انگور در کشور راه‌اندازی می‌شود



و کاشت قدردیم ضمن اقتصادی کردن کشاورزی مشکل بیکاری استان را حل کنیم.

رجب رحمانی گفت: در کل کشور بیش از ۳۰۲ هزار هکتار باغ انگور وجود دارد که ۳۵ هزار هکتار در استان قزوین و ۲۵ هزار هکتار در تاکستان قرار دارد و برای داریستی کردن هر هکتار ۵ میلیون تومان هزینه نیاز است.

وی افزود: خسارت ۱۲۵ میلیارد تومان ناشی از بارندگی‌های اخیر در باغ‌های تاکستان ضرورت داریبستی کردن تمام مزارع و باغ‌های این منطقه را دو چندان می‌کند و اگر بخواهیم صادرات مرغی‌تر با جدیت محقق شود باید کشاورزی نوین را توسعه بخشیم.

نماینده مردم تاکستان در مجلس شورای اسلامی در خصوص خرید کشتش از کشاورزان هم گفت: علیرغم آن که خرید کشتش بر اساس نرخ تورم تصوب شده اما این کار اجرایی نشده و مشکلات زیادی برای رحمانی اضافه کرد: باید نهضت باغداری در کشور ایجاد شود و مانند مسکن مهر که افتخار دولت شد این حرکت به تقویت بخش کشاورزی هم کمک کند.
او بیان کرد: در سفر اول هیأت دولت به استان مصوب شد تا ۱۷ میلیارد تومان برای داریبستی کردن باغ‌های انگور اختصاص یابد که امیدواریم این طرح با سرعت بیشتری در استان اجرا شود تا اشتغال پایدار نیز محقق شود. همچنین نماینده مردم استان قزوین در مجلس خبرگان رهبری گفت: پرداخت زکات توسط کشاورزان موجب افزایش روزی و برکت در کشاورزی و جلب رضایت الهی می‌شود.

آیت‌الله علی اسلامی در این جشنواره با اشاره به موقعیت کشاورزی تاکستان اظهارداشت: اقتصاد اصلی مردم این شهرستان کشاورزی و تولید انگور است و با برنامه‌ریزی مناسب می‌توان صادرات این محصول را افزایش داد.آیت‌الله اسلامی گفت: باید کیفیت محصول انگور را بالا ببریم و برای این کار داریبستی کردن باغ‌های انگور و اجرای آبیاری تحت فشار و ساخت جاده بین مزارع می‌تواند در کاهش هزینه‌ها و اقتصادی شدن فعالیت‌ها مؤثر باشد.

آیت الله کشاورز نهضت باغداری در استان و استفاده از روش‌های مدرن آبیاری

انگور و استفاده از روش‌های نوین با سرعت بیشتری در تاکستان اجرا شود تا شاهد کیفی شدن فعالیت‌های کشاورزی و سودآورتر شدن آن باشیم. وی از پیگیری استاندارد و رنیس سازمان جهاد کشاورزی در ساخت جاده بین مزارع قدردانی کرد.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین هم گفت: شهرستان تاکستان با ظرفیت بسیار بالا در تولید انگور می‌تواند مدل توسعه پایدار کشاورزی کشور در حوزه انگور معرفی شود.

دکتر محمدرضا صفری گفت: قزوین با ۵۰ سال قدمت به عنوان قطب کشاورزی کشور تلقی می‌شود که با تولید ۴درصد محصولات کشاورزی به ارزش ۴۰۰۰ میلیارد تومان سهم قابل توجهی از تامین نیاز کشور را مواد غذایی را برعهده دارد.

وی افزود: در تولید تخم مرغ، مرغ تخمگذار، محصولات علوفه‌ای، زیتون، پسته، فندق، زغال اخته، در رتبه‌های اول تا چهارم و در باغداری در ردیف ۱۰ استان برتر کشور هستیم که می‌تواند در بسیاری موارد الگوی مناسبی برای سایر مناطق باشد.

صفری یادآورشد: بالاترین میزان تولید انگور و کشتش با کیفیت مطلوب و بازاریابند سا اختصاص ۴۰ درصد از صادرات محصول به استان قزوین و شهرستان تاکستان یانگتر موقعیت مناسب در تولید این محصول است که می‌تواند در کشور تأثیرگذار باشد.

باغ موزه انگور

صفری یادآور شد: راه اندازی باغ موزه انگور در تاکستان اسمال با جدیت پیگیری خواهد شد و تلاش می‌کنم تا این شهرستان به عنوان مدل توسعه پایدار کشاورزی بتواند در ایجاد اشتغال و صادرات انگور و کشتش نقش بیشتری ایفا کند.

او بیان کرد: در طول سه سال گذشته در توسعه باغ‌های داریبستی و آبیاری تحت فشار کارهای خوبی انجام شده است که تجمع و مدیریت مشترک آب و کشاورزی و توسعه مراکز تحقیقاتی می‌تواند در افزایش درآمد‌های اقتصادی بهره‌برداران مؤثر باشد.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین اظهارداشت: در سال گذشته ۱۱۰ هزارتن کشتش به ارزش ۳۲۵ میلیون دلار از استان قزوین به خارج از کشور صادر شد که با وضع تازه خسوری انگور می‌توان با استفاده از یک ساختار مناسب کارهای بزرگی انجام داد.فرماندار تاکستان هم گفت: برگزاری جشنواره ملی انگور موجب ارتقای کیفی تولید محصول و تثبیت جایگاه تاکستان به عنوان قطب تولید انگور و کشتش می‌شود.

* فرماندار تاکستان: برگزاری جشنواره ملی انگور موجب ارتقای کیفی تولید محصول و تثبیت جایگاه تاکستان به عنوان قطب تولید انگور و کشتش می‌شود *نماینده مردم استان قزوین در مجلس خبرگان اظهار امیدواری کرد: داریبستی کردن باغ‌های انگور و استفاده از روش‌های نوین شاهد کیفی شدن فعالیت‌های کشاورزی و سودآورتر شدن آن باشیم

علی اکبریان اظهارداشت: در سال حمایت از تولید ملی و کار و سرمایه ایرانی برنامه‌ریزی برای توسعه فعالیت‌های کشاورزی ضروری است و برگزاری جشنواره‌های ملی مانند انگور می‌تواند در این زمینه نقش مهمی ایفا کند. او افزود: شهرستان تاکستان با داشتن خاک حاصلخیز، آب مناسب موجب شده است تا مردم منطقه شغل اصلی خود را کشاورزی و باغداری انتخاب کنند. وی افزود: جشنواره ملی انگور در چهار محور تحقیق و پژوهش، آموزش و ترویج، صادرات و بازرگانی و فرهنگی و تاریخی برگزارشد و امیدواریم با تبادل اطلاعات لازم وگنی ارتقای فعالیت‌های کشاورزی و انگورکاری در منطقه فراهم شود. وی تغییر الگوی کشت از سنتی به مدرن برای افزایش تولید را ضروری خواند و گفت: با همکاری آژان بازرگانی و سازمان‌هی فعالیت‌ها و راه اندازی میز کشتش در تاکستان گام مهمی در تثبیت جایگاه منطقه در تولید کشتش و انگور برداشت خواهد شد.

اکبریان گفت: بیش از ۱۰۰ مقاله علمی در زمینه انگور به دبیرخانه

جشنواره رسیده که عرضه شد.

در این مراسم مسئولان و مدیران و کارشناسان با حضور در مزرعه انگور روستای دیال آباد در جشن جمجم عمومی عادی بطور فوق‌العاده کردند. اجرای مراسم آیین برداشت انگور، شیره پزان، موسیقی سنتی تاتی و ورزش‌های محلی، از دیگر برنامه‌های اولین جشنواره ملی انگور در تاکستان بود.

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز یکشنبه مورخه ۹/۱۷/۹۲ در روز شنبه ۹/۱۷/۹۲ اصلاح می گردد.

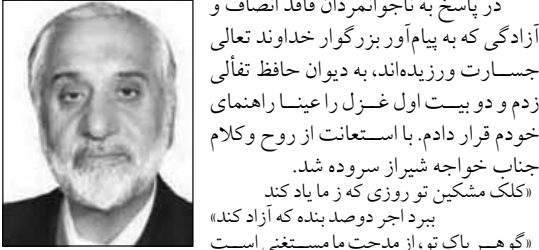
هیات مدیره شرکت

اصلاحیه

بدینوسیله آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول سال ۱۳۹۱ لغایت نوبت دوم، کافرانیه و تعاون استان ازین تاریخ لغایت لغایت روز

کلامی چند، تقدیم به

رسول معظم و نبی مکرم(ص)



ازدگی که به پیام‌آوربرزگوار خداوند تعالی جسارت ورزیده‌اند، به دیوان حافظ ثنائی زدم و دوبیست اول غزل را عیناً ارهمنای خودم قرار دادم. با استعانت از روح و کلام

چنان خواج شیراز سرواژه شد. «لک مشکین تو روزی که در مایاد کند

پرداجر دوصدبند که آزاد کنده»

«گوهر پاک تو، امدحت ماستغنی است

فکر مشاطه، چه با حسن خداداد کنده»

دل غمدیده چنان است، که فریاد کند، ناله از سرکنشی شعله بیداد کند ناکسان، خاک به رخساره خورشید زدند چه زمانی است که کف‌سای نامه دهر می‌تابد افلاطون از خویسان چنان بیداد کند چه زمانی است که مُردار وِشان راکند کینه و جور بر آن سرو نکو یاد کند چمه‌زمانی‌است‌که‌حیوان‌صفتی‌روبه‌خو حمله بر مُکرمات سید امجداد کند چه زمانی است که تاریک دلان گیتی تیشه را ریشه کن آن شجر شاد کند بهر آزادترین، پاک‌ترین خلق خدا بی‌حیا ستم و ظلم، چو شداد کند «وقت آن‌است‌که‌خون‌موج‌زنده‌دل‌در‌لعل» «زین‌تغلبن‌که‌خیزف» دربر شمشاد کند ناهنرور جنمی، پُره‌نران را بد گفت

این چه نامردی و نامردمی و بیداد است؟ گاه بی‌پا و سری، پیاوه به الحاد کند یا‌که‌تاریک‌دلی‌کیش‌جیمی‌ناجنس با بُدِ افلاطون از خویسان جهان بیداد بسکه درپوزه‌گر غرب سنگبر بِنِیاد مسخ و معکوس‌شده، مسخره بنیاد کند نسل قایلی و شذادی و اهرمن خو هم به زشتی سخن تاسق از اجداد کند با رسولان خدا، هرکه سخن پاره زنده تیشه بر ریشه اندیشه آزاد کند اصل آزادی و آزادلی از آنجاست کیست این؟ هرهزه سخن را از چه ایراد کند زشت سیرت بود آن بی‌هنر بی‌هنگ

که به زشتی ز کریانم جهان بیداد کند فیلم یا عکس، و یا هر هنر شایسته

حق بود، رادی و آزادی، ایجاد کند

باید از اهل هنر، جنبش حق بخریزد

همه اهانت بر آن پیکره داد کند

با فرآورد هنر، با سخن نغز و روان

رو به خلق هفتاد و جمعه، ارشاد کند

ای دو صد لعنت نیکان جهان بیاد بر او

که روان تیرجفا بر نه اِستاد کند دادخواهان جهان جمله تأسف دارند

که ددی، به بد منشی، وهمن بر آن راد کند

که به ستان جهان، قلب‌بش‌رشد کند

ورنه هر پیاوه نباشد سخن روح فلزا

کارهای ادب بر دل افرادکند

از «صمیمان» جهان، طعن بر آن تیردolan

که ز غر و شقاوت، همه بنیاد کند

نام، پیغمبر(ص) ما رحمت عالم باشد

تا همه ورطه گیتی، خِرد آباد کند

نیکامان جهان، جمله رهین هنرش

تا همه نیک‌دلان، خوسدل و منقاد کند

طرفه آن است که بر داس او حلقه زبَنم

تا بشیر از آن حقه زبَنم

همه آگاهی و شیرینی توجید از اوست

نور حق است که تابیده و امداد کند

مدح خورشید درخشان نه می‌شود ما است

شیر لعل دل این است که انشاد کند

محدثباقر صوریی – (صمیم) – تهران ۱۳۹۱/۷/۸

در قانون اساسی نظام جمهوری

اسلامی ایران به طور کلی چهره‌ری

سه دسته مهم تقسیم می‌شوند:

۱-جرامی که تعادی به حقوق

شخص یعنی حقیقی یا حقوقی است

۲-جرامی که مختل نظم همگانی

هستند.

۳- جرایم حق‌الناس که اگر

بخواهییم به شرح هر یک از این

موارد بپردازیم از اصل مطلب که رفع

مواجهت‌های تلفن همراه است در

می‌شویم.

ترجیح می‌دهم فقط به چند

مورد از مصادیق حق‌الناس اشاره

کنم تا مسئولان کشور و شهروندان

عزیز مزاحمت‌های تلفن همراه را در

این حوزه تشخیص داده و به درستی

داوری کنند که آیا درست است در

وقت و بی‌وقت از طرف سازمان‌های

دولتی و غیردولتی سراسر صاحبان

تلفن همراه اس ام اس (پیامک) ارسال

گردد یا خیر؟

مگر تلفن همراه، جزو مالکیت

اشخاص حقیقی و حقوقی نیست؟

آیا درست است به حریم خصوصی

افراد وارد شد و صاحبخانه را از

خواب بیدار و با کلمات و جملات

ناخواسته آزارش و سکون او را بهم

زد؟

تلفن همراه یک وسیله ارتباطی

و اختصاصی است و هیچ کس

حق ندارد بدون رضایت صاحب

آن پیامک و یا مطالب را دریافت

بفرستد.

ارسال این پیامک‌ها علاوه بر

اینکه مقداری از «شارژ» و کارایی

دستگاه تلفن را کاهش داده و برای

صاحب آن هزینه ایجاد می‌کند،

حساس و تمرکز را با نسبت به

مشغلی که دارد کاهش داده و

موجب خسارت و زیان‌های فراوان

خواهد شد.

در قانون اساسی نظام جمهوری

اسلامی ایران به طور کلی چهره‌ری

سه دسته مهم تقسیم می‌شوند:

۱-جرامی که تعادی به حقوق

شخص یعنی حقیقی یا حقوقی است

۲-جرامی که مختل نظم همگانی

هستند.

۳- جرایم حق‌الناس که اگر

بخواهییم به شرح هر یک از این

موارد بپردازیم از اصل مطلب که رفع

مواجهت‌های تلفن همراه است در

می‌شویم.

ترجیح می‌دهم فقط به چند

مورد از مصادیق حق‌الناس اشاره

کنم تا مسئولان کشور و شهروندان

عزیز مزاحمت‌های تلفن همراه را در

این حوزه تشخیص داده و به درستی

داوری کنند که آیا درست است در

وقت و بی‌وقت از طرف سازمان‌های

دولتی و غیردولتی سراسر صاحبان

تلفن همراه اس ام اس (پیامک) ارسال

گردد یا خیر؟

مگر تلفن همراه، جزو مالکیت

اشخاص حقیقی و حقوقی نیست؟

آیا درست است به حریم خصوصی

افراد وارد شد و صاحبخانه را از

خواب بیدار و با کلمات و جملات

ناخواسته آزارش و سکون او را بهم

زد؟

تلفن همراه یک وسیله ارتباطی

و اختصاصی است و هیچ کس

حق ندارد بدون رضایت صاحب

آن پیامک و یا مطالب را دریافت

بفرستد.

ارسال این پیامک‌ها علاوه بر

اینکه مقداری از «شارژ» و کارایی

دستگاه تلفن را کاهش داده و برای

صاحب آن هزینه ایجاد می‌کند،

حساس و تمرکز را با نسبت به

مشغلی که دارد کاهش داده و

موجب خسارت و زیان‌های فراوان

خواهد شد.

در قانون اساسی نظام جمهوری

اسلامی ایران به طور کلی چهره‌ری

تلفن همراه؛ وسیله آسایش

یافر سایش؟



برای مثال، پزشک جراح در

اطاق عمل مشغول جراحی است و

سودی برای پزشک جراح و یا راننده

اتوباس، و یا موتورسوار در حرکت

است، ناگهان اس ام اس دریافت

نموده و مجبور است در حال حرکت

به آن پاسخ بگوید. غافل از اینکه

خاوندن و یا دیدن مطالب پیامک هیچ

سودی برای پزشک جراح و یا راننده

اتوباس، و یا موتورسکلت ندارد.

در قانون مجازات اشد، ماده

۶۶۱ مصوب خرداد ۱۳۷۵ در مورد

مواجهت‌های تلفتن همراه مصداق

پیدا خواهد کرد، زیرا در فقه اسلامی

هر نوع مزاحمت و تجاوز به حریم

خصوصی افراد جرم محسوب

شود. برای توجیه بیشتر، اصل

تعمیری از یک تا شش ماه محکوم

مواجهت‌های تلفتن همراه مصداق

پیدا خواهد کرد، زیرا در فقه اسلامی

هر نوع مزاحمت و تجاوز به حریم

خصوصی افراد جرم محسوب

شود. برای توجیه بیشتر، اصل

تعمیری از یک تا شش ماه محکوم

زلزله آذربایجان و چند نکته در مورد یادآوری

با ادغام این دو وزارتخانه چه مشکلی حل شد.

دستگاه‌های دولتی در آذربایجان از سال ۵۷ تا ۶۴ تقریباً به

پیش از تصمت درصد این مناطق زلزله‌ده اعلام شد‌ام و

از نزدیک ساختمان‌های روستایی را ملاحظه کرده‌ام.

این ساختمان‌ها فرسوده بوده و شاید قدمت بعضی

از آنها بیشتر از صد سال باشد.

در برخی نقاط به خاطر پرانندگی روستاهای

آسیب‌دیده و فاصله زیاد بین روستاها تلفات کمتر بود

در صورتی که در روستاهای نزدیک به هم و مترکم بعد

فاجعه زیاده‌تری شد‌ام اما ویژگی دیگر این مسأله آسیب

دیدن بیمارستان‌ها بود به شرح زیر:

بیمارستان هریس کلاًتخریب شده‌است. بیمارستان

اهر آسیب دیده و غیر قابل استفاده‌است (اطلاعات

آذربایجان ۹۱/۷/۱۶) و بیمارستان ورزقان نیز آسیب

دیده‌ است. نکته جالب توجه اینکه این بیمارستان هنوز

تجهیز نشده‌است. هیئت دیده‌ است و خاتم وزیر بهداشت

در روزنامه آرمان اعلام کرده‌ است که پیمانکار باید

بیمارستان ورزقان را ترمیم کند.

البته نامی از دستگاه‌های اجرایی برده نشده‌ است.

نظرات بر عملیات ساختمانی بیمارستان به عهده

وزارت راه و مسکن می‌ باشد که در ادغام وزارت مسکن

و شهرسازی و راه و ترابری بوجود آمد و معلوم نیست که

مقام‌سازی چنین منزلی بصره نبوده و احتمالاً در

مقابل زلزله جایگو نخواهد بود.

اینجانب طی مقالاتی در روزنامه اطلاعات با نامهای

مقاوم کردن ساختمان‌های فعلی شهری و روستایی از

شعار تا عمل و مقاوم‌سازی ساختمان‌ها درهاله‌ای از ابهام

چرا در حوالی گسل‌های تازه ساخت و ساز می‌دهند از

دستگاه‌های زیربای یعنی مسکن و شهرسازی سابق (راه

و شهر سازی فعلی) و شهرداری استعلام نموده‌ام چرا در

حوالی گسل اجازه ساخت و ساز می‌ دهند و خطر زلزله

در تیریز را در روزنامه اطلاعات (۸۸/۳/۵) به استحضار

مسئولان رسانده‌ام.

متأسفانه وقتی در کوی ولیعصر تبریز در کوجه‌های

هشت متری برج‌ها کنار هم ساخته می‌شود در صورت

تخریب یکی از این برج‌ها آوار تالاب قطع می‌شود و ثانیاً

آواربرداری خود مصیبتی بزرگ خواهد بود فروش تراکم

که طرفی از آن به نام «شوه دولتی» نام می‌برد مصیبتی

دیگر است که برای افزایش در آمد غیرموجه شهرداری

بر پرداخت می‌شود.

از ویژگی‌های دیگر این زلزله وقوع آن در منطقه

اهر می‌باشد که تا حال در پنجاه سال اخیر فقط سه

زلزله با «بیشتر» از اتفاق افتاده یعنی به هیچ وجه

نی‌توان گفت منطقه‌ای که در آن زلزله اتفاق نیفتاده

خواهد شد» بسیاری از صاحبان تلفن

همراه، برای امرامعاش و کسب و

کار و تهیه نان و آب خانه‌اده و رتق و

فتق امور جاری و سر و سامان دادن

به اوضاع واحوال زندگی و ایجاد

سرعت در ارتباط و کاهش رفت و

آمدهای غیر ضروری از این دستگاه

بیشرفته استفاده می‌کنند.

یکی از دوستان می‌گفت چندین

بار با شرکت مخابرات، واحد تلفن

همراه اول تماس گرفته‌ام و تقاضا

کرده‌ام از ارسال پیامک‌های تبلیغاتی

برای اینجانب خودداری کنند.

مع الوصف هیچ‌گونه ترتیب اثری

به خواسته اینجانب که «حق‌الناس»

است داده نشده‌است. دوستم

می‌گفت من این دستگاه را برای امرام

معاش خریدم‌ام و هواره در انتظار

مشتری رتق و نقل کالا از یک

نقطه به نقطه دیگر هستم.

چنانچه پیامک‌ها وارد تلفن

همراه شود، حواسم پرت و امکان

شود و انحراف از خطوط ترافیکی

می‌شود و خسارت جانی و مالی به بار

خواهد آمد.

للهذا از این قلم خواسته شد تا

این پیام کوتاه را از طریق روزنامه

اطلاعات به مسئولان ذی‌ربط رسانیده

و استدعا کنم کلیه پیامک‌های

تبلیغاتی از دستگاه تلفن همراه

حذف نمایند.

این قلم نیز بیشتر اوقات پیامک

تبلیغاتی دریافت و مقداری از وقت

و انرژی‌ام صرف خواندن مطالب

ناخواسته می‌شود. پیامی از آنها در

هر روز حداقل ۱۰ پیام می‌فرستد

که غالباًنخواه‌حذف می‌کنم، به

امیداروزی که مسئولی دلش به حال

دارندگان تلفن همراه که قرار دارد

وسایله‌ای راه‌ای باشد، بسوزد.

فصلی ملحاح

عضو هیأت علمی دانشگاه

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن

میرزا حسن



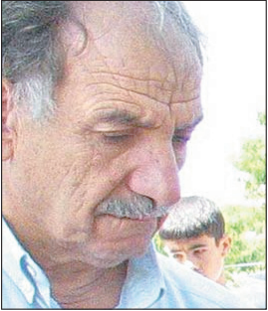
کژتابی های

ذهن و زبان

صفحه ۲

سه شنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۱
شماره ۲۵۴۲۰

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات



شعر فریاد

شعر اعتراض

صفحه ۳

۱۹۸

ادب و هنر

به بهانه ۱۵ مهر ماه؛ سالروز میلاد سهراب سپهری

سهراب سپهری و موسیقی



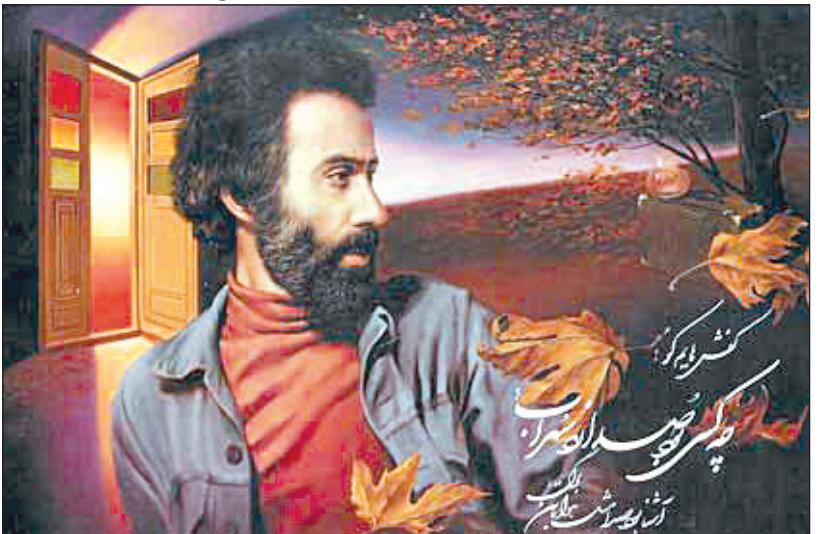
محمد رضا ممتاز واحد

روزی اگر بشکند سکوت پراز حرف
بام و در این سرای می رود از هوش

راه فرو بسته گر چه مرغ به آوا
قالب خاموش او صدایی گویاست
می گذرد لحظه ها به چشمش بیدار
پیکر او لیک سایه - روشن رؤیاست -

ره به درون می برد حکایت این مرغ
آنچه نیاید به دل، خیال فریب است
دارد با شهرهای گمشده پیوند؛
مرغ معما در این دیار غریب است
«مرغ معما از مجموعه مرغ رنگ»
یادر شعر «بامرغ پنهان» حرف های زیادی با

موسیقی شعر سپهری از چند لحاظ حائز اهمیت است. به غیر از طبیعت گرایی و بارقه های عرفانی و فلسفی که از شعر او هویدا است، بیان آنها با تشبیهات و استعارات موسیقایی همراه با موسیقی شعر او بسیار گیرا است. حال خود او موسیقیدان بوده یا نبوده، مهم نیست ولی با موسیقی انس و الفت داشته و از اعماق وجودش ترنم خاصی محسوس است. قبل از ورود به بحث اصلی، ذکر این نکته ضرورت دارد که در این نوشتار قصد تعبیر و تفسیر در میان نیست بلکه در جهت رسیدن به مقصود، اشعار و ابیاتی چند گلچین شده است که ذوق موسیقایی شاعر را بیان می دارد و تفسیر و معنی آن بر عهده خواننده محترم است. سپهری نیز چون سایر شعر، اشعار ابزاری مناسب جهت بیان حال درونی خود می داند و در جای جای



اشعارش این نکته مبرهن است. در شعر «مرغ معما» پرنده ای را با پرنده درون خود مقایسه می کند که چون او، در این دیار تنها است و چه زیبای سراید:
.....

دیر زمانی است روی شاخه این بید
مرغی بنشسته کو به رنگ معماست
نیست هماهنگ او صدایی، رنگ
چون من در این دیار، تنها، تنهاست

گر چه درونش همیشه پر ز هیاهوست
مانده بر این پرده لیک صورت خاموش

پرنده ای که در خلوت خود شروع به نغمه سرایی می کند
دارد و شاید این پرنده، مرغ درون و تنهایی او است:
.....
حرف ها دارم
با تو ای مرغی که می خوانی نهان از چشم
و زمان را با صدایت می گشایی!
.....
چه تو را دردی است
کز نهان خلوت خود می زنی آوا
و نشاط زندگی را از کف من می ربایی؟
.....
.....
در کجا هستی نهان ای مرغ!

زیر تور سبزه های تر
یادرون شاخه های شوق؟ می پری از روی چشم
سبز یک مرداب
یا که می شویی کنار چشمه ادراک بال و پر؟
هر کجا هستی بگو با من.
(بامرغ پنهان از مجموعه «مرگ رنگ»)
در «شب تنهایی خوب» هم باز به این موضوع اشاره دارد:
.....
.....
گوش کن، دورترین مرغ جهان می خواند
(شب تنهایی خوب از مجموعه «حجم سبز»)
مرغی خوش آواز که ترنمش از فرسنگ ها قابل شنیدن است ولی با این حال او باز تشنه زمزمه است:
.....

.....
و نه آواز پری می رسد از روزن منظومه برف
تشنه زمزمه ام.
مانده تا مرغ سرچینه هذیانی اسفند صدا بر دارد.
پس چه باید بکنم
من که در سخت ترین موسم بی چهچهه سال
تشنه زمزمه ام؟
(پری های زمزمه از مجموعه «حجم سبز»)
غروب سپهری نیز غروب دیگری است:
.....
.....
رودمی نالد
جغد می خواند
غم پیامیخته بارنگ غروب
می تراود بارنگ غروب
می تراود ز لبم قصه سرد:
دلم افسرده در این تنگ غروب

(رو به غروب از مجموعه «مرگ رنگ»)
لالایی؛ آری لالایی این نوای حزن انگیز و مخملین که اولین نغمه ای است که گوش بشری با انس می گیرد، در جای جای اشعار سپهری به چشم می آید. در سروده زیبای «شاسوسا» می گوید:

.....
.....
«شاسوسا، توهستی؟
دیر کردی:
از لالایی کودکی، تا خیرگی این آفتاب، انتظار تو را داشتم.
.....
.....
.....

بقیه در صفحه ۵

■ خشت اول
به مناسبت روز بزرگداشت مولوی
جان سماع...

میلاد نوری

بیابا که تویی جان جان جان سماع
بیابا که سرو روانی به بوستان سماع
برون ز هر دو جهانی چو در سماع آیی
برون ز هر دو جهان است این جهان سماع
(دیوان کبیر مولوی)
اگر «غم»، نداشتن و «شادی»، داشتن است، به راستی که غم همان بسی بیشتر از شادیهامان خواهد بود. «غم» و «دلتنگی» ذات توجه ما به آن چیزی است که نداریم. هر چه جز ماست هرگز به حقیقت از آن ما نخواهد بود و تا آن دم که نگاهمان در پی چیزهایی است که در خارج از ماست، «غم» خواهد ماند. از تصاحب و داشتن اشیای جهان «شاد» میشویم، ولی این «شادی» ماندگار نخواهد بود، چه این شادی را حقیقتی نیست. «شادی مطلق و ماندگار» «جان سماع» است. که از تصاحب خویشترنمان و از ولایت بر درونمان به دست می آوریم. عارفان را شمع و شاهد نیست از بیرون خویش
خون انگوری نخورده، باده شان هم خون خویش
هر کسی اندر جهان مجنون لیلی گشته اند
عارفان لیلی خویش و دم به دم مجنون خویش
(دیوان کبیر مولوی)

جان انسان و خویشتن انسان، تنها مملوک حقیقی وی است. «شادی حقیقی و ماندگار» زائیده نگرشی است به درون انسانی مان که بر صورت الهی آفریده شده است. شمس مراد فرمود: «چون خود را به دست آوردی، خوش میرو» (مقالات شمس تبریز) و مولانای مرید، در پی خویش بود و چون خود را یافت گفت:
«امروز نیم ملول شادم/ غم را همه طاق بر نهادم
گفتی تو مرا که پادشاهی / آری، که خوش و خجسته بادم»
(دیوان کبیر مولوی)
اگر «شادی» به دست آوردن و داشتن است، تنها از «من» قابل حصول است. چه تنها چیزی که من دارم منم و این «من» است که با شادی عهد بسته و نغمه سر داده است که «مرا عهدی است با شادی، که شادی آن من باشد». «جان سماع»، «محض شادی» است و «جهان سماع» برون از هر دو جهان است. دلتنگیهای ما و غمهای ما با دو جهان کار دارند و عارف را با دو جهان کار نیست. وی ماسوی را نمی بیند و غم را سر می بُرد:
خون غم بر ما حلال و خون ما بر غم حرام
هر غمی کو گرد ما گردید شد در خون خویش

(دیوان کبیر مولوی)
مولانای عارف، فراتر از جهان ایستاده است و دو جهان را در خویش می یابد. «خود با دو جهان چه کار ما را؟... ما عاشق چهره نگاریم» و چهره نگار هم خود اوست که «ان الله خلق الادم علی صورته». پس خود را یافت و خدا را یافت و دانست که به وحدتِ خدایی همه چیز را فرا گرفته است و همه چیز با او یکی است. همه را در خود دید؛ پس از همه جدا شد. « همه را در خود بینی... تو عالم بیکرانی! چه جای آسمان ها و زمین؟» پس شادی از آن او شد و بر فرق دو جان ایستاد و دو جهان مقامش را گرامی داشتند.

*کارشناس ارشد فلسفه - دانشگاه تبریز



شخصی داده است. و تمامی اینها در کنار هم قرن بیستم و قرن حاضر را به شدت برجسته و قابل توجه کرده است. «هانی نجم» یکی از نقاشان جوانی است که این امر را به خوبی درک و لمس کرده و با شیوه و مضمون پر دازی های خاص خود به انعکاس این کاست ها و درد های مشترک در نقش هایش دست زده است. نمایش آثار نقاشی هانی نجم در فرهنگسرای دختران فردوس در اینجا بدون در نظر گرفتن کارکرد و مخاطبان این فرهنگسراها کاری بوده است در دنباله آثار و نمایشگاه های پیش تر این نقاش جوان که گویا با این سلسله کارها نظر به انتقال پیامی خاص در قالب سبک و سیاقی خاص دارد.

بقیه در صفحه ۴

به بهانه برپایی نمایشگاه نقاشی های «هانی نجم» در فرهنگسرای فردوس

هنر خاص در گذرگاه عام

«ارتباط» امروزه کلمه ای است که با احتیاط با آن مواجه شده، برخورد می کنیم. امری که به جرأت می توان گفت یکی از قدیمی ترین و حیاتی ترین دستاوردهای بشر بوده است و چنان اهمیت یافته و در زندگی انسان گره خورده است که وی بخش عمده ای از زندگی خویش را صرف ابداع و ساخت ابزارها و شیوه های مختلف برقراری ارتباط کرده است. اما امروزه گاهی این گونه به نظر می رسد که مادر بزنگاه های انسانی دچار سوء تفاهم هایی در اجزای ارتباطی می شویم، فرستنده ها و گیرنده ها به دفع هم می پردازند، پیام هادر هم خلط و تحریف می شوند، بازخوردها به جای اهداف واقعی شان گویا در هپروت و یا مغرضانه در رفت و برگشتند و محیط و زمینه های ارتباطی گاهی با امر ارتباط بیگانه و متضاد می شوند. تسهیم در ارتباطات امروزه انسانی جای خود را به هشدارهای فشار قوی تفهیم حریم



محمد رضا حیدرزاده

گوریوز نویسنده ترک است. این کتاب در برگیرنده مجموعه‌ای از جملات قصار و پیشنهادهایی در باب مثبت اندیشی است که به اعتقاد نویسنده می‌تواند پنجره‌ای نو به زندگی را پیش روی مخاطبان خود باز کند.

یکی از نکات قابل اعتنا در این کتاب، تألیفی بودن جملات به کار رفته است. بر این اساس گوریوز با زبانی ساده، عباراتی را به مخاطبانش ارائه کرده که همخوانی و نزدیکی زیادی با موقعیت اجتماعیشان در زندگی معاصر دارد و در آن از عبارات غلو آمیز و قدیمی خبری نیست.

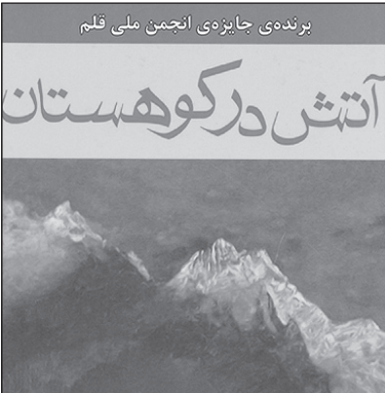
ترجمه فارسی کتاب «زاغ مقلد» جلد سوم و پایانی تریلوزی «عطش مبارزه» سوزان کالینز علمی - تخیلی نویسنده معروف آمریکایی در ایران مجوز نشر گرفت.

این کتاب حدوداً ۴۰۰ صفحه‌ای را هم مانند «عطش مبارزه» و «اشتعال» جلدهای اول و دوم این سه گانه، شبنم سعادت ترجمه کرده و نشر افراز برای آن مجوز گرفته است.

«زاغ مقلد» در آگوست ۲۰۱۰ در بازار کتاب آمریکای عرضه شد و به فاصله حدود دو سال از انتشار نسخه اصلی، در بازار کتاب ایران هم عرضه می‌شود. نکته جالب درباره دو جلد اول سه گانه کالینز این که طی ۱۴ ماه تها در آمریکای شمالی ۱/۵ میلیون نسخه از کتاب اول و دوم چاپ شد. سه گانه عطش مبارزه برای ۶۰ هفته پیاپی در لیست پرفروش ترین کتاب‌های نیویورک تایمز جایگاه نخست را داشت.

محمد کاظم مزیانی از تحویل جدیدترین رمانش با عنوان «آه باشین» به ناشر خود خبر داد. وی درباره این رمان که بعد از رمان «شاه بی شین» دومین اثرش در حوزه انقلاب اسلامی است، گفت: «آه باشین» مانند «شاه بی شین» که داستان زندگی شاه را روایت می‌کرد، نیست و مبتنی بر اسناد تاریخی و برگرفته از ماجرای واقعی است که نگاهش از پایین به بالاست و در چارچوب داستان و تخیل جریان دارد.

رمان «آتش در کوهستان» نوشته آنتیادسای با ترجمه آذر عالی‌پور توسط انتشارات افراز به چاپ رسید.



آنتیادسای اولین رمان خود به نام «فریاد کن طاووس» را در سال ۱۹۶۳ نوشت. در ۱۹۷۷ رمان «آتش در کوهستان» او منتشر شد که جایزه انجمن ملی قلم و جایزه جامعه سلطنتی ادبیات مموریال هولتبی وینفرد را نصیب او کرد.

دسای به دلیل توصیف‌های خردمندانه از زندگی خصوصی شخصیت‌های زن در نوشته‌هایش شهرت ویژه‌ای دارد. بیشتر آثار او دارای درونمایه تلخ و فضایی غم‌انگیز است.

شخصیت‌ها اکثراً و اخورده و پریشان حال از تلخی‌های زندگی گذشته، در مواجهه با موقعیت‌های تازه که گاه آگاهانه آن را آفریده‌اند به بن‌بست می‌رسند.

ترجمه فارسی رمان «قصر پرندگان غمگین» نوشته بختیار علی، نویسنده معروف کرد، پس از سه سال انتظار برای اخذ مجوز، سرانجام در ایران منتشر شد. ترجمه رضا کریم‌مجاور از رمان «قصر پرندگان غمگین» تابستان ۸۸ برای اخذ مجوز از سوی نشر افراز تحویل ارشاد شد.

این کتاب به چندی پیش سرانجام مجوز آن صادر شد، به زودی به ویرترین کتابفروشی‌ها راه می‌یابد. این اثر داستانی را می‌توان به نوعی در ادامه زمان نویسی بختیار علی دانست که در شیوه نگارش و موضوع کلی خطی دوران کارهای قبلی‌اش ندارد. البته پرداختن به اسطوره‌ها و افسانه‌های سرزمین مادری نویسنده (کردستان عراق) و ویژگی خاص رمان «قصر پرندگان غمگین» است.

تازه‌ترین‌های رمان

کتاب «شهر یار نامه»، شناخت نامه‌ای که مفتون امینی برای محمدحسین بهجت (شهریار) تدوین کرده و چندی پیش هم مجوز گرفت، مورد تأیید خانواده این شاعر قرار گرفت و تا واسطه فصل پاییز منتشر می‌شود.

مفتون امینی در این باره گفت: با توجه به اینکه خانواده شهریار به ساخت سریال تلویزیونی درباره او اعتراض داشتند و معتقد بودند هماهنگی لازم با آنها در این باره صورت نگرفته، من تصمیم گرفتم درباره متن کتاب «شهر یار نامه» با خانواده این شاعر مذاکره کنم که آقای سیدهادی بهجت (فرزند ارشد شهریار) هم نظر مثبت خود را درباره محتوای کتاب اعلام کرد. وی سپس با بیان این که دو مؤسسه انتشاراتی نگاه و زرین در حال تدوین و انتشار همه آثار شهریار هستند، افزود: امتیاز کتاب «شهر یار نامه» در اختیار نشر افراز است، اما با توجه به همپوشانی‌های این کتاب با برخی دیگر از آثار مربوط به شهریار که این دو ناشر قصد چاپ آنها را دارند، انتشار کتاب من کمی به تأخیر افتاده است.

این شاعر اضافه کرد: کتاب «شهر یار نامه» خیلی وقت پیش مجوز گرفته بود و ما می‌دواری بودیم تا ۲۷ شهریور (روز بزرگداشت شهریار) چاپ شود ولی این مجال از دست رفت و امیدوارم تا واسطه پاییز چاپ و توزیع شود.

جدیدترین مجموعه شعر سید محمود سجادی با عنوان «آخرین ایستگاه کجاوه لیلی» آماده چاپ شد. وی گفت: «آخرین ایستگاه کجاوه لیلی» جدیدترین کتاب شعر من است که یک اثر متحدالمحور است و در جهت پرداختن به مسائل عاطفی در کنار موضوعات و شخصیت دو قهرمان دلدادگی، لیلی و مجنون تولید شده است. وی افزود: این کتاب موضوعات مذکور را با بیانی جدید و در قالب شعر سپید و آزاد بیان می‌کند. این مجموعه شامل ۱۲ شعر متحدالمحور است یعنی با محور موضوعی عواطف انسانی سروده شده‌اند و پلی زده‌اند بین قرون گذشته و امروز. حرف اصلی این ۱۲ شعر این است که مسائل عاشقانه هر چه باشند، همان مسائلی هستند که قرن‌ها پیش هم بوده‌اند.

چاپ دوم ترجمه فارسی کتاب «گهواره گربه» اثر نویسنده معروف آمریکایی کورت ونه گات جونیور منتشر شد.

این کتاب را که مهتاب کلانتری و منصوره وفایی مشترکاً ترجمه کرده‌اند، به تازگی نشر ثالث به بازار عرضه کرده است. «گهواره گربه» که در سال ۱۹۶۳ در آمریکاً منتشر شده، رمانی است درباره یکی از مسائل مهم روز: نابودی جهان و زندگی به دست انسان. طنز سیاه ونه گات و نگاه انتقادی‌اش از «گهواره گربه» رمانی جذاب و ژرف پدید آورده است.

در حالی که چند هفته از توزیع جهانی رمان «خاطرات زمستانی» پل استر در جهان گذشته، نسخه انگلیسی کتاب طبق توافق با ناشر اصلی در اختیار ناشر و مترجم ایرانی قرار گرفت. با ارسال نسخه انگلیسی کتاب «خاطرات زمستانی» توسط بنیاد استر به انتشارات افق در ایران، مترجم ایرانی این اثر هم مشخص و کار برگردان فارسی آن آغاز شده است.

این رمان استر را خجسته کیهان ترجمه می‌کند و از آنجا که کمتر از یک ماه پیش اثر به دست او رسیده است، کار ترجمه آن مدتی به طول خواهد انجامید. نشر افق حق ترجمه و چاپ آثار پل استر در ایران را دارد و کپی رایت آثار را رعایت می‌کند.

مجموعه شعر «رودئو» سروده‌های رضا مرتضوی شاعر برگزیده یکی از دوره‌های قبلی جایزه شعر خبرنگاران منتشر شد. این کتاب اولین مجموعه شعر رضا مرتضوی است که از سوی نشر مروارید منتشر شده است. شعرهای این مجموعه بیشتر در بخش شعرهای منتشر نشده دو جایزه ادبی کشور یکی جایزه شعر خبرنگاران و دیگری جایزه ادبی خیام برگزیده شده بود. کتاب «رودئو» شامل ۶۰ شعر است که در سه بخش «صبح بخیر بی خوابی»، «بتاز اسب تروا بتاز» و «زمان پس از آخر الزمان» گرد هم آمده‌اند.

مجموعه دو جلدی «فلسفه زندگی» نوشته نویسنده ترکیه با ترجمه پرسا برانزده منتشر شد. این مجموعه شامل دو عنوان کتاب با نام «یک حرف خوب بزن» و «لیخنسد بن‌نید» نوشته ثروت

بازار کتاب این روزها با رمان‌های تازه انتشاری مواجه شده که نام و معرفی کوتاه بخشی از آنها به اجمال در پی می‌آید.

انتشارات امیرکبیر کتاب «ایرج شیرین سخن»، شامل گزیده اشعار این شاعر را با پژوهش و گزینش ساعد باقری و سهیل محمودی و در قالب یکی از عناوین مجموعه صد سال شعر فارسی روانه بازار کرد.

ایرج میرزا شاعری است با دو وجه بسیار متضاد، مانند آینه‌ای که یک سوی آن یکسره تیرگی جیوه و سیماپ است و سمت دیگرش روشنی و درخشندگی تصویر. در شرح آثار و انتخاب اشعار ایرج میرزا، با بسیاری از بایدها و نبایدها و نگرانی‌ها روبرو می‌شویم.

ایرج میرزا و شعرش از یک سو، با آثاری که از جهت سبک و بیه‌اوست، جایگاه ارزنده‌ای در ادبیات سده اخیر داشته و از سوی دیگر گاه مرزهای اخلاق و عرف اجتماعی را چنان زیر پا نهاده که گروهی از مردم او را فقط با همین ناپهنجاری‌ها به یاد می‌آورند. تحیر و تردید وقتی رخ می‌دهد که می‌بینیم معروف‌ترین شاعر غیر اخلاقی چند قرن اخیر، ایرج میرزا است؛ هم او که دارای اخلاقی‌ترین و تربیتی‌ترین سروده‌ها نیز هست.

بازنویسی داستان‌های عاشقانه شاهنامه در قالب کتابی با عنوان «اساطیر دلشده» منتشر شد.



مریم طاهری نویسنده این کتاب گفت: این اثر بازنویسی چهار داستان عاشقانه از شاهنامه فردوسی برای مخاطبان امروزی را در خود جای داده است که به ترتیب شامل داستان‌های «زال و رودابه»، «تهمینه و رستم»، «سودابه و سیاوش» و «بیژن و منیژه» می‌شود. وی افزود: میراث فرهنگی ایران آنقدر غنی هست که همواره تعابیر متفاوتی نسبت به زمان و مکان ارائه آن قابل طرح شدن در داستان باشد.

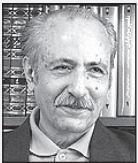
مجموعه شعر «در پیرهن تو سنگری جامانده است» از علی آبان که شامل اشعاری با موضوع جانبازان جنگ تحمیلی است، به زودی توسط انتشارات سوره مهر منتشر خواهد شد.

علی آبان گفت: این مجموعه شعر درباره جانبازان است که بار و یک‌دروغی اعتراض و دید انتقادی به فضای فعلی این پهلوانان گوشه‌نشین سروده شده است.

وی افزود: این بزگواران فراموش شده‌اند و از عظمت آنها یاد نمی‌شود. اگر هم یاد شود، صرفاً یادبودهای تشریفاتی را در این زمینه داریم که هر از گاهی برپا می‌شوند و هیچگاه برنامه یا مراسمی که با باورهای حماسی آنها همراه باشد، نداریم. به دلیل چنین شرایطی بود که با وجود مدیون دانستن خودم نسبت به جانبازان و پهلوانان واقعی هشت سال مبارزه و سلحشوری، اشعار این مجموعه را سرودم.

داستان «روح سگ زوزه می‌کشد» از مجموعه ترس و لرز، نوشته آر.ال. استاین با ترجمه شهره نورصالحی توسط انتشارات پیدایش به چاپ رسید. استاین مجموعه «ترس و لرز» را با کتاب «به خانه مرگ خوش آمدید» آغاز کرد. این مجموعه حدوداً شامل ۱۰۰ عنوان کتاب است که تاکنون بیش از ۲۲۰ میلیون نسخه از آنها در آمریکاً به فروش رسیده و به ۳۲ زبان زنده ترجمه شده‌اند.

از میان کتاب‌های این مجموعه، خود نویسنده «حبابی که همه را خورد» و «به زیر زمین نزدیک نشو» را بیشتر از بقیه می‌پسندد.



استاد بهاء‌الدین خرمشاهی

کژتابی‌های ذهن و زبان

تأمل در این غزل، هم فال و هم تماشا در بردارد، و تمرین و آزمون خوبی است که به خوانندگان محترم نشان خواهد داد که با وجود دو سه فقره کژتابی در تشبیه‌های بعضی ابیات آن غلبه و اکثریت قاطع با تشبیهات سالم و غیر کژتاب است.

حالا که دیواری کوتاه تر از دیوار شعر حافظ پیدا نکرده‌ایم، و سخن والای او را آماج آزمایش‌های عجیب و غریب خود ساخته‌ایم، خوب است که در ساختمان این بیت او هم از نظر کژتابی شناسی تأمل کنیم:

زمن چو باد صبا بوی خود در بخت مدار
چرا که بی‌سر زلف توأم به سر نرود
مصراع اول محتمل و موهم سه معناست:
۱) از من بوی خود را در بخت مدار، چنانکه باد صبا هم بوی خود را از من در بخت نمی‌دارد.
۲) از من بوی خود را در بخت مدار، چنانکه بوی خود را از باد صبا هم در بخت نمی‌داری.
۳) برعکس باد صبا که بوی خود را از من در بخت می‌دارد، تو بوی خود را از من در بخت مدار.

نگارنده این سطور، «کژتابی‌های زبان» شماره اول هم چند کژتابی در چند بیت حافظ سراغ گرفته و مطرح کرده بودم. بهتر است کسانی که به پیروی از احمد کسروی، تمایل پیدا یا پنهان به پرونده‌سازی برای حفظ دارند - و بنده قاطعانه تبری خود را از آنها اعلام می‌کنم - به آنها و نیز جدیدترین موردی که تاکنون در شعر او یافته‌ام، و همین‌جا طرح می‌کنم، مراجعه کنند، که بدین ترتیب پرونده او و بار گناهان خویش را هر چه سنگین کنند.

اینجانب که در چند کتاب، به نحوی جدی با شعر آسمانی و کلام قدسی حافظ برخورد داشته‌ام، نمی‌دانم چرا دارم در اینجا و این گونه مقالات، مجاناً اب به آسیاب دشمن ریخته و سرود یاد مستان می‌دهم؟ باری خواهی می‌فرماید:

چو پیراهن شوم آسوده خاطر
گرش همچون قبا گیرم در آغوش
تصدیق می‌فرمایید که بیت عجیبی است و تعبیر یعنی تشبیه غریبی در بر دارد. می‌فرماید اگر یار خود را - طبعاً به قید عقد شرعی و حباله نکاح - مانند قبا در آغوش بگیرم، یعنی همان‌طور که قبا ی او سراسر اندام او را در بر گرفته است، او را در بر بگیرم، فی‌الفور به مقامی خواهم رسید که همچون پیراهن، آسوده خاطر خواهم شد.

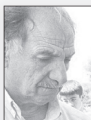
پیشرفت انواع علوم، مخصوصاً روانشناسی و روانکاوی در قرن بیستم، این نکته مجهول را ثابت کرده است که پیراهن، مخصوصاً اگر از پشم نباشد که تن آدم را می‌خورد، یک آرامبخش قوی و بی‌زیان است، و اگر ما انسان‌های هر اسان و شتابان آخرین دهه قرن بیستم با در برداشتن انواع پیراهن‌ها، حتی اندکی هم احساس آسوده‌خاطری نمی‌کنیم؛ لامحاله یا به جنس جلب پیراهن‌های بی‌خاصیت و بشو و بپوش و بی‌برکت امروزه مربوط است یا به جنس مشکوک خودمان.

گویی خواهی که لسان الغیب است، برای رفع ایراد آن بیت و زدودن شبهه از خاطر ناآسوده ماست که بیت زیر را سروده است:

هر چه هست از قامت ناسازبی اندام ماست
ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست
در جای دیگر، خواهی می‌فرماید:

گوهری کز صدف کون و مکان بیرونست
طلب از گمشدگان لب در یامی کرد
ظاهر «گوهری» که در آغاز بیت آمده است، فاعل جمله است. یعنی گوهری که چنان صفتی داشت در جستجوی گمشدگان لب در یابود. واقع آن است که «گوهری» مفعول است و فاعل آن همان «دل» در بیت اول غزل، یعنی در بیت قبلی است.

در بیت قبلی گفته بود: سهال‌دل طلب جام جم از ما می‌کرد/ و آنچه خود داشت زیبگانه تمنای کرد. حالا در دنباله همان معنا می‌گوید آن دل جستجو گر، «گوهری» را که در صدف کون و مکان ننگینجیده بود، از عده‌ای ناوارد و ناشی و ناتوان که خودشان گمشدگان لب در یابودند، تاجه رسد به اینکه غواصان ژرفکاو و گوهریاب باشند، سراغ می‌گرفت.



نگاهی گذرا به شعر متعهدانه ایران

شعر قریح‌آلود شعر اعتراضی

سید محمود سجادی

۱۶

و شاهان را به بی‌وفایی دنیای ناپایدار و میرا بودن قدرت‌های صوری هشدار می‌دهد:

پیش صاحب‌نظران ملک سلیمان باد است

بلکه آن‌است سلیمان که ز ملک آزاد است

آن‌که گویند که بر آب نهاده است جهان

مشنوای خواجه که چون در نگری بر باد است

همچون‌نرگس بگشایشم و ببین کاندز خاک

چندروزی چو گل وقامت چون شمشاد است

خیمهٔ انس مزن بر در این کهنه رباط

که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است

هر زمان مهر فلک با دگری می‌چنبد

چه توان کرد که این سفله چنین افتاد است

و این هم دو سه بیتی از یکی از غزل‌هایش که متضمن روحیهٔ بحث ماست.

مانوای خویش را در بینوایی یافتیم

فخر بر شاهان عالم در گدایی یافتیم

ز آشنایان گشتیم از جهان و جان جدا

در جوار قرب جانان آشنایی یافتیم

سالها بانگ گدایی بر در دل‌ها زدیم

لاجرم بر پادشاهان پادشایی یافتیم

خواجه شیراز که بیشترین پیمان و پیوند را با زادگاهش،

ملتش و آب و خاکش دارد و این پیمان و پیوند مقدس را با

جان و خون خود مؤکد کرده است، هر چند همانطور که گفته

آمد، شاید به انگیزهٔ دوستی و مودت فیما بین، و شاید هم

به خاطر علایق مشترک و حتی شاید از سر نیازهای مادی،

بعضی از امیران و بزرگان و اتابکان را ستوده است مثل شاه

شجاع یا شاه ابواسحق اینجو که با استنباط از قرائن می‌توان

به شایستگی و در خور بودن این ستایش‌ها نیز پی برد؛ اما

او هرگز ظالمی شقی و سیاه اندیش چون امیر مبارزالدین را

نستوده بلکه او را به سختی و صراحت نکوهیده است:

آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود

عاقبت در قدم باد بهار آخر شد

و در ادامه، حکومت جابرانهٔ او را چنین توصیف می‌کند و

مورد نکوهش قرار می‌دهد:

این چه شوری است که در دور قمر می‌بینم

همه آفاق پر از فتنه و شر می‌بینم

یا او را به خاطر سختگیری‌های ریاکارانه‌اش، صوفی دجال

فعل ملحد شکل معرفی کرده و جانشین متین و انساندوستش

را مهدی دین‌پناه می‌نامد:

کجاست صوفی دجال فعل ملحد شکل

بگو بسوز که مهدی دین‌پناه رسید

مطالعهٔ کتاب پژوهشی پر ارزش «عصر حافظ» نگارش

مرحوم دکتر قاسم غنی که ارتباط شعر بلند او را با وقایع

تاریخی زمانش برای ما به خوبی تبیین می‌کند، برای هر

حافظ‌پژوهی کاملاً مفید و با ارزش است. می‌توان دهها

نمونه از این گونه اشعار انتقادی اعتراض‌آمیز از حافظ نسبت

به اوضاع تاریخی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی زمانش را

یافت. این غزل او از این گونه است:

بر سر آنم که گرز دست برآید

دست به کاری ز نم که غصه سرآید

خلوت دل نیست جای صحبت اغیار

دیو چو بیرون رود فرشته در آید

صحبت حکام ظلمت شب یلداست

نور ز خورشید خواه گو که برآید

بر در ارباب بی‌مروت دنیا

چند نشینی که خواجه کی ز در آید

بگذرد این روزگار تلختر از زهر

بار دگر روزگار چون شکر آید

من استنباط کرده‌ام که شکر نام یکی از معشوقه‌های زمینی

حافظ نیز هست.

بلبل عاشق تو عمر خواه که آخر

باغ شود سبز و سرخ گل به درآید

و یا غزل معروف وز بیای:

یاری اندر کس نمی‌بینم یاران را چه شد

دوستی کی آخر آمد دوستان را چه شد

آب حیوان تیره گون شد خضر فرخ پی کجاست

خون چکید از شاخ گل باد بهاران را چه شد

کس نمی‌گوید که یاری داشت حق دوستی

حق شناسان را چه حال افتاد، یاران را چه شد

لعلی از کان مروت بر نیامد سالهاست

تابش خورشید و سعی باد و باران را چه شد

گوی توفیق و کرامت در میان افکنده‌اند

کس به میدان در نمی‌آید، سواران را چه شد

صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برخاست

عندلیبان را چه پیش آمد، هزاران را چه شد

شهر یاران بود خاک شهر یاران این دیار

مهربانی کی سرآمد شهر یاران را چه شد

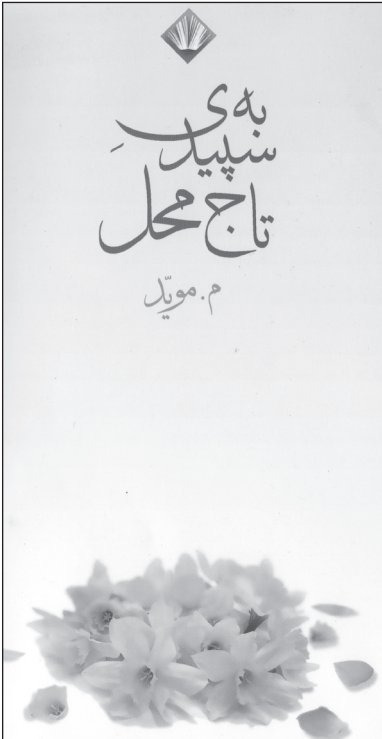
ادامه دارد

روز ندیداری / نبود تو را می‌گویم / که محاصره شده نبود توام / گفתי در محاصره نبود توام / در این اندک که مانده‌است / ز بیایی ها اندوه گنا نه‌اند...

م. مؤید در شعر ماه هشتم به نوع تازه‌ای از اندوه گزاری رسیده است. ساده و جزئی نگر با درون مایه عرفانی و چقدر صمیمانه می‌مؤید بر درگاه درد:

از آواز خوانی و یس بر می‌گردم / ساعت هنوز گل سرخ است / با اینکه پیر شده‌ام / و حال پوست کندن پر تقال ندارم / می‌نشینم و چشم‌هایم را می‌بندم / و به رخت‌ها نگاه می‌کنم / روی بند رخت /

تکان می‌خورند / با دست آفتاب / با دست نسیم / با دست مهر بانی مادرم / بعد با همان چشم‌های



بسته / به مشهد می‌روم / اینجا جای اناری درشت / بادانه‌های یاقوتی است / روی گنبد سبز / چند کبوتر نشسته اند اتاق آقا خالی است / بارفتن بیژن.

م. مؤید، گذشته از این که در این مجموعه شریف به زبان ساده‌ای رسیده، شعر کوتاه سادهٔ امروز را هم بی‌نصیب نگذاشته است.

استخوان بندی شعر، معماری کلمات، فرم و زبان، همه نشان از نیم قرن تجربه دارند. چه ملایم و دلنشین است این موسیقی لطیف و زیده از لایه لای باغهای اندیشه و احساس. ببینید چگونه هایکر

واره هافرو می‌بارند:

شکوفه های درخت سیب مرزن آباد / کولاک می‌کند / بیژن بالاتر است / نزدیک به آسمان.

تن به آب می‌سپارم / تا فرآگیرم گردد / نبود تو / چونان لبخندی بر اندوه

شعر سروده، کمتر کسی از شعرهایش سر در آورده است.

م. مؤید در هر حال در صفحات ادبی حضوری مداوم داشته و به برکت زبان شعری اش همواره جایگاهی قابل احترام در شهر معاصر و در محافل ادبی کسب نموده است.

در شب شعر بزرگداشت ایشان که از طرف حوزهٔ هنری گیلان برپا شده بود، وقتی به طنز به دشواری فهم شعرهایش اشاره کردم، یکی از دوستان قدیم که در صندلی کنار ایشان نشسته بود بلافاصله فریاد کشید: «فلانی، من دوست هفتاد ساله او در کار شعرش مانده‌ام، چه رسد به تو! شناخت او

معرفی مجموعه شعر «به سپیدی تاج محل» م. مؤید انتشارات داستان سرا ۱۳۹۰

چونان لبخندی بر اندوه



اکبر اسگری

از فهم شعرهایش دشوار تراست! آری، شناخت م. مؤید، این روحانی زاده روشنفکر گیلانی، وقتی شیرین تر می‌شود که اعتقادات نابش را از ورای شعرهای دیرپایش بخوانی و درود بفرستی بر پدر بزرگوار که هم فارسی به او آموخته هم عربی، هم فروتنی به او بخشیده، هم خودباوری، او از عاشقان سرور شهیدان است و نام حسین (ع) نام برتر شعرهای اوست.

دهه روشنفکر زده چهل را که اوج شعر و شاعری م. مؤید است، در نظر بگیرد که چگونه می‌توان هم اعتقادات مذهبی خود را داشت و هم در جرگه شاعران آوانگار و اعتباری گران کسب کرد.

اینهارا گفتم، نه از باب تبلیغ و توصیف که جناب ایشان هیچ نیازی به این نان فرض دادن ندارند، بلکه تا به شاعران جوان و میانسال امروز بگویم که مردان بزرگ با خودباوری و حفظ باوری‌های قبلی و فارغ از هیاهوی بازار روز نام یافته‌اند و به کام رسیده‌اند.

به سپیدی تاج محل، مجموعه شعر کوچکی از انتشارات داستان سراسر است که مویه‌های دردمندان م. مؤید را در سوک شاعر هم روزگارش بیژن الهی به همراه دارد.

م. مؤید در این دفتر، سروده‌های هفتاد و سه روز را از ۸۹/۹/۱۰ تا ۸۹/۱۱/۲۱ تقدیم روح بلند بیژن الهی کرده است تا بشارتی نو به شاعران امروز داده باشد که م. مؤید از آن زبان پیچیده به یک زبان ساده فاخر رسیده است و بنا به مقتضای زمان در ساده کردن زبان شعری اش کوشیده و این نوعی تکریم مخاطب است که باید عزیزش بداریم و به تحسین آن برخیزیم:

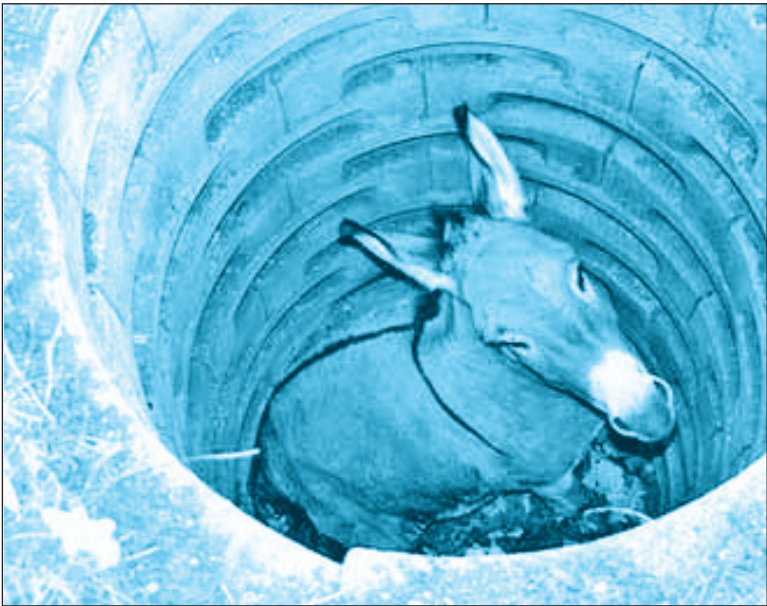
بوقی که می‌شنوید / قطع نخواهد شد / نبود تو را می‌گویم / چه پیراهن سپیدی؟ / نه به هنگام، این سو / نبود تو را می‌گویم / امروز چهارشنبه است / نخستین

و در میدان هنر، کسی به آنها نمی‌گوید: خالو خرت چند؟

برعکس، کسانی را که خوب را از بد تشخیص نمی‌دهند، اما منافع جمع و گروهی را تأمین می‌کنند، بالای سر می‌گذارند و حلوا حلوا می‌کنند (صفحات برخی روزنامه‌ها پر از مصداق این گونه افراد است).

ریاکاری، دروغ پردازی، هوچی‌گری، تظاهر به خوبی و مردم داری، غیبت، ترور شخصیت کردن، پشت هم اندازی، حق کشی و ... از صفحات بارز چنین اعجوبه‌هایی است.

وجود این قبیل آدمها حکایت خالو را تداعی می‌کند. پیرمرد روستایی آبرومندی بر اثر



کسی نگفت خالو خرت چند؟!



* محمدرضا سهرابی نژاد

«کسی نگفت خالو (دایی) خرت به چند؟» از آن مثل‌هایی است که امروز هم در جامعهٔ ما مصداق‌های فراوانی دارد.

مثلاً در حوزهٔ هنر هستند بزرگانی که سرآمدند، اما جزو حزب و گروه و باند و طیف خاصی نیستند.

روح بلند، طبع زلال و مرام مردانه‌ای دارند. حق و حقوق دیگران را رعایت می‌کنند و خوب را از بد تشخیص می‌دهند و در شدائد زندگی آن قدر خم نمی‌شوند که کسی بتواند سوارشان شود و بهره‌کشی کند.

طبیعی است این گونه افراد که فاقد تریبون‌اند، چون نان به‌کسی قرض نمی‌دهند و از کسی قرض نمی‌کنند، به‌بازی گرفته نمی‌شوند و در حاشیهٔ خاموشی و فراموشی قرار می‌گیرند.



امیر کلّاگر

به بهانه برپایی نمایشگاه نقاشی‌های «هانی نجم» در فرهنگسرای فردوس

هنر خاص در گذر گاه عام

فضاهایی خاص که قصد انتقال مضامینی از این دست را دارند، آن هم در محل و مکانی که بیشتر محل فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی عام مردم است، خود نوعی برقراری ارتباط میان امر خاص و امر عام و نوعی ایجاد شکل جدیدی از هستی در میان هستی‌های کهنه و کلیشه‌ای گوناگون است. هانی نجم به خوبی به بی تفاوتی‌های ناشی از بی‌اعتمادی‌های مردم پی برده است و آنها را در یکی از نقاشی‌هایش به شکل گروهی از افراد که پشت به بیننده اثر بر روی صندلی‌های اتوبوس نشسته‌اند نمایش داده است.

بی‌اعتمادی‌هایی که در نتیجه گسترش آنها فقط جوامع را پر از «ماهان‌های کوشیاری» می‌کند که نه دیگر آنها را با بر چسب‌های طبقاتی بلکه با دسته‌بندی‌هایی می‌شناسد که زنده‌یاد «احمد شاملو»

از احساس انزوای بیگانگی خود یادنیارنج می‌برند. بیگانگی، بیماری عصر مدرن است و در سه زمینه آشکار می‌شود: جدایی از طبیعت، فقدان روابط میان فردی معنی‌دار، بیگانگی با خود اصیل. بنابراین انسان‌ها سه شکل هم‌زمان هستی در دنیا را تجربه می‌کنند: umwelt یا محیط اطراف ما؛ mitwelt یا روابط با دیگران؛ و eigenwelt یا روابط با خودمان.

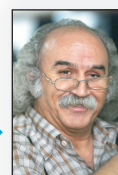
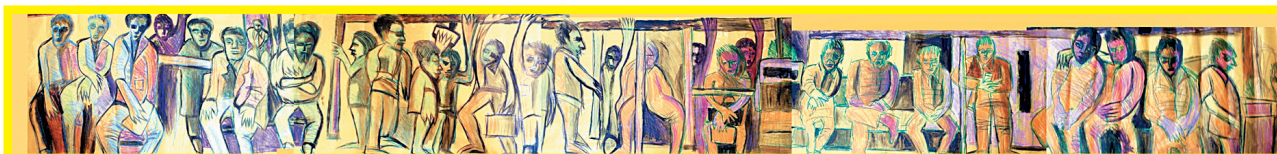
همانطور که در اینجا اشاره شد، روابط با دیگران و خودمان شکلی از هستن خود ما و در سطحی بالاتر جامعه ماست. و اینگونه می‌توان به اهمیت ارتباطی پی برد که عین هستی و وجود است. اشکال و اختلال در انواع طبیعی هستی انسان و اجتماعی بی‌شک سبب بروز پاره‌ای نیازهای روان رنجور می‌شود که فقط به رکود و آسیب می‌انجامد.



در مقدمه‌اش بر چاپ اول «افسانه‌های هفت گنبد» بیان داشته است: ماهان‌های زیرک تر، بی‌ایمان و دیرباوری که «در بیابان طاعمه گرگ و لاشخورها می‌شوند»، ماهان‌های قضا و قدری یا «قسمت» شعاری که به زندگی در بیابان و خرنبدگی غولان رضای می‌دهند، ماهان‌های خوش‌باوری که به هر نجات دهنده‌ای بساوری می‌کنند، امیددلی نفرت انگیز را که پیش از هر چیز اسباب عیش خضرهای دروغین است به چهار چنگ می‌چسبند و چه بسا که به یاری همین خوشباوری، خضری واقعی نیز دستگیر و مددکارشان شود.»

پی نوشت:

- ۱- نظریه‌های شخصیت، سیست و گریگوری جی سیست، مترجم: یحیی سید محمدی، نشر روان ۱۳۸۷، ص ۶۳۰
- ۲- همان کتاب، همان صفحه
- ۳- همان کتاب، ص ۵۹۷

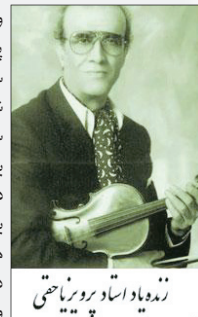


کنکاشی در ترانه «مرا ببوس»

حسن فرازمند

«ناصر انقطاع» در دنباله معرفی خود از «حیدر رقابی» می‌نویسد: «... او در سال ۱۳۳۴ از ایران رفت و در کشور آمریکا سرگرم تحصیل در دانشگاه کلمبیا شد و در رشته «حقوق بین‌الملل» از این مرکز علمی لیسانس و فوق‌لیسانس خود را گرفت.

ولی چون دست از ستیز با رژیم پس از ۲۸ مرداد برنمی‌داشت، با سفارت ایران در آمریکا درگیر شد و زمانی که کارشکنی‌های سفارت عرصه را بر او تنگ کرد، به ناچار به «آلمان» رفت و دوره دکترای فلسفه را در دانشگاه برلین گذراند. و در برلین هم خاموش نماند و «سازمان دانشجویان ملی» را پایه‌ریزی و هفته‌نامه‌ای به نام «پیشوا» را منتشر کرد. (این پیش‌نامی بود که



زهره‌یاد آغایه پروین‌مختی

دکتر «حسین فاطمی» به «مصدق» داده بود.) پایان‌نامه‌ای را که «رقابی» برای گذراندن آزمایش دکترای خود نوشت «مکتب انقلابی ملت‌ها» نام داشت و در آن پیش‌بینی کرده بود که سرانجام دو آلمان خاوری و باختری دوباره به هم خواهند پیوست. «ویلی برانت» صدراعظم آلمان، این پایان‌نامه را به صورت کتابی با هزینه خود چاپ کرد. دکتر «حیدر رقابی» سپس از آلمان، دوباره به آمریکا بازگشت و در دانشگاه‌های این کشور با سمت استادی به تدریس «حقوق بین‌الملل» پرداخت.

رقابی و آسمان اشک

در کارنامه فعالیت‌های هنری دکتر رقابی اما به مجموعه اشعار «آسمان اشک» برمی‌خوریم که اول بار در سال ۱۳۲۹، [سه سالی قبل از وقوع شروع اعدام افسران سازمان نظامی حزب توده] و توسط «انتشارات امیرکبیر» چاپ و منتشر شد.



زهره‌یاد آغایه حسن گل‌نراقی

از «عبدالرحیم جعفری»، مدیر وقت «انتشارات امیرکبیر» و ناشر کتاب نقل است که: «اوایل سال ۱۳۲۹ در کورن مبارزات مردم و دولت و احزاب چپ و راست، با جوان پرشوری آشنا شدم به نام «حیدر علی رقابی» که از خویشان «بیژن ترقی» مدیر «کتابفروشی خیام» بود. ملی‌گرایی بود شوریده و شفیفته دکتر «محمد مصدق».

جوانی بود فروتن و مؤمن و معتقد، و در مبارزات ملی سخت فعال. دفتر شعری داشت که آن را در هزار نسخه به نام «آسمان اشک» چاپ کردم. در این دفتر قطعه شهری بود با عنوان «مرا ببوس» که بعدها «مجید وفادار»، ویولنیست معروف برای این شعر آهنگی ساخت.

اجرای این ترانه از رادیو ایران اقبال عام یافت، و بر حسب خواهش شنوندگان به دفعات از رادیو ایران پخش شد.

«حیدر رقابی» پس از انقلاب بهمن ۱۳۵۷، بعد از بیست و چهار سال دوری از میهن، با این امید که بتواند خدمات سیاسی و اجتماعی‌اش را از سر بگیرد، به ایران باز می‌گردد.

ولی چندان توجهی به او نمی‌شود و به ناچار دوباره به آمریکا برمی‌گردد.

ده سال بعد از این بازگشت، به بیماری سرطان طحال در بیمارستان (UCLA) کالیفرنیا بستری می‌شود. با وخامت حالش و با توسل به برادرش «جهانگیر رقابی» در آخرین روزهای زندگی دوباره به ایران باز می‌گردد، و نوزدهم آذر ماه سال ۱۳۶۷ در تهران، رخت از جهان برمی‌بندد. او در گورستان «ابن بابویه» در شهر ری دفن است و از آنجایی که هرگز ازدواج نکرد و زندگی زنشویی نداشت، از خود بازمانده‌ای ندارد.



زهره‌یاد آغایه مجید وفادار

گلنراقی که بود؟

حالا که تا حدودی به سراننده شعر «مرا ببوس» آشنا شدید، با هم به سراغ زندگی خصوصی و اجتماعی خواننده آن یعنی «حسن گلنراقی» می‌رویم. خواننده‌ای که از ترس خانواده مذهبی‌اش پس از انتشار صدایش، اسم مستعار برای خود انتخاب کرد.

اما این که او که بود و چه شد که این ترانه را اجرا کرد هم قصه‌ای شنیدنی دارد. یک پژوهشگر در سایت ایرانیان درباره او چنین نوشته است:

«حسن گلنراقی در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در کوچه آبشار خیابان ری در تهران به دنیا آمد.

ادامه دارد



«الهام صداقتی» از ترانه‌سرایان خوش قریحه ساکن تهران است.

او متولد تیرماه ۱۳۵۹ و کارشناس ترجمه زبان انگلیسی است و بنابر گفته خود؛ علاقه به ادبیات موجب شد تا در دوران دانشجویی به ترجمه متون ادبی بیش از دیگر واحدهای ترجمه علاقه‌مند شود و به ترجمه اشعار شاعرانی چون شل سیلور استاین و جبران خلیل جبران و گهگاه ترجمه شعرهای کودک بپردازد.

سرودن شعر آزاد و شعر کودک نیز چند صباحی از دغدغه‌های ذهنی این شاعر جوان به شمار می‌رفت تا زمانی که به واسطه ورود به عرصه نوازندگی، به ترانه نزدیک شد و سعی کرد تا از این پس در دنیای ترانه قلم بزند.

ترانه‌های صداقتی، روایتگر بخشی از دغدغه‌های زن امروز است. دغدغه‌هایی که سرچشمه آنها، تجربه‌های زیست‌شده شاعر و حکایت‌کننده روزمرگی‌ها و دلمشغولی‌های عاطفی و اجتماعی برخی از زنان ایرانی است. بیان دغدغه‌هایی که نشانگر نگاه دقیق و مشکافانه صداقتی به زندگی و جزئیات جهان پیرامون وی است. ترانه‌های این شاعر، برخلاف آثار بسیاری از ترانه‌سرایان جوان و هم‌دوره وی، هنوز وجهی از تخیل شاعرانه را در خود دارد؛ تخیلی که بنابر موقعیت ترانه و طیف مخاطبان آن، کمی رقیق شده است.

هزار تو

بعضی وقتا کنار من می‌شینه
ناخودآگاه (ه) ناخونامو می‌جوا
گاهی وقتا بَلَن می‌شه وسطِ
راهروهای مغز من می‌دوا
وسط این هزار تو عطرش
پخش می‌شه دیوار اقد می‌کشن!
مست می‌شن یه گوشه می‌افتن
مُشت مُش سلولای مغزی من
واسه چن لحظه تو کُمامی رم..
آب میریزه روی آتیشم
فقط از تو خیال من رد شه
حتی می‌ارزه مرگ مغزی شم!
سرخ می‌شم زمانی که قلبم
گیج می‌شه به عشق اومدنش
لمس می‌شم، یه گوشه می‌افتم
ضعف میرم کنار عطر تنش
رو یه صفحه کتاب ساعت‌ها
جمله‌ها رو فقط نگا می‌کنم
روزی صد مرتبه بدون دلیل
در یخچال‌مونو وا می‌کنم
گرچه موندم تو حال و روز خودم
گرچه اسفند روی آتیشم
فقط از تو خیال من رد شه
حتی می‌ارزه مرگ مغزی شم...

سر گیجه

رو مغز این اتاق اینقد قدم نزن
تکراری بودنوهی تو سرم نزن
سر گیجه دارن این اسباب تو اتاق
هی راه میری و... بیچاره این چراغ
با پنبه سر بُنر، صبرم سر اومده
این دست بی نمک کفرش در اومده!
گریه نمی‌کنم.. نه! جای چونه نیست
اصلاً جای واسه مکرزونه نیست..
آینه تمیزه باز دَسَمال می‌کشم
تخت و کثون کثون تو حال می‌کشم
سر گیجه دارن اون اسباب تو اتاق
می‌دونم آخرش می‌افته اون چراغ
تاریخ مصرف گریه‌م سر اومده
لعنت به این پیاز.. اشکم در اومده..

قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزین» در انتظار آثار خوب شماست. اما منتها با ارسال اشعار مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خوبه نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهند شد.

پست الکترونیکی سبزین به برای دریافت آثار و اشعار دوستان
saberkakaci@gmail.com

نگاهی به مجموعه شعرهای یاور مهدی پور

زبان دقیقاً همان چیزی را که می‌خواهد بگوید، نمی‌گوید

طبیعت در این بیان به سقوط متمایل است. امری که در فلسفه شوپنهاور دیده می‌شود، مخصوصاً در این جمله: ترس از مرگ به هیچ رو از شناخت نشأت نمی‌گیرد، و ترس از مرگ مستقیماً ریشه در اراده دارد. شاعر با بیان شاهراه زندگی به عبور مداوم ما اشاره می‌کند که هیچگاه باز نمی‌ایستیم و دهان تلخ مرگ ریشه در ترس ما از مرگ دارد که در همه ما، اگرچه به طور ناخود آگاه، نهاده شده است.

در شعر: «فلس‌های تو بر دستم/عطر تو بر تنم/و تو/چه آرام/در آبها محو می‌شوی»

ما با عینی رویه رو هستیم که اگر در خودش و فارغ از اندیشه‌ای که آن را بیان می‌کند بررسی گردد، بدون غایت است. ولی در این شعر، در بیان شاعر، جنبه غایت مندی خود را آشکار کرده است. و این یادآور این سخن کانت است: «عین فقط به نحوی ذهناً غایت مند مورد استفاده قرار می‌گیرد و اما فی نفس و به اعتبار صورتش داوری نمی‌شود.» در این شعر، فلس، بیان خواب ناخود آگاه شاعر است که او خود را با ماهی همانند کرده است.

در شعر: «با تو حرف می‌زنم/چون پرند با درخت/دلخوشم/به تکان خوردن برگ‌ها و شاخه‌ها/در باد»

با دو تأویل گوناگون از متن رو به رو هستیم که هر کدام سعی در نشان دادن ماهیت خود دارند. درخت گاه به عنوان تکیه‌گاه و حتی به عنوان پناهگاهی برای موجودات است. در اینجا شاعر خود را به پرند تشبیه کرده است که به درخت (البته نشان از عشق ورزی شاعر دارد) نه صرفاً به عنوان



درخت، بلکه به دلیل این که او توانسته است در میان برگ‌هایش مستور باشد، امیدوار است. این شعر را نمی‌توانیم به دلالت‌های تک معنایی فرو بکاهیم؛ زیرا متن ظاهری هنگامی که با دلالت شعری جمع شود، دو تأویل گوناگون را به ذهن خواننده می‌رساند. و این جمله پل ریکور: با پیش‌نهاد پیوند دادن زبان نمادین به فهم خویشتن، ما به ژرف‌ترین آرزوی هر متونیک پاسخ می‌دهیم. بیشتر از هر سخن دیگری آشکار کننده سخن شاعر است. در شعر: «دارم عادت می‌شود/که با دلهره تو را ببوسم/مثل گنجشک‌ها/که هرگز آسوده از زمین دانه بر نمی‌چینند.»

شاعر به ترسی اشاره دارد که در اولین جمله آشکار است، ولی جمله بعد، نه فقط توضیحی درباره جمله اول، بلکه همچنین برای صحت‌گذاری است. در اینجا وجدانی به دلیل خطا کاری، ناکام از تجربه دوباره لذتش است. شعری که باز هم جمله دیگری از ریکور را به یاد می‌آورد: میل سرکوب شده در نماد پردازی‌ای بیان می‌شود که از راه رؤیاها، مثل‌ها، افسانه‌ها و اسطوره‌ها بر ثبات خود صحت می‌گذارند. در این شعر گنجشک به شاعر تشبیه شده است، نه شاعر به گنجشک.

نکته پایانی: بیشتر اشعار یاور مهدی پور، دلالتی تک معنایی ندارند، نه این که با آوردن گزاره‌های گوناگون و یا استعارات و مجاز، ذهن خواننده را آشفته کنند بلکه در زبان، نشانه‌های گفتاری را باید به معنای شعری تغییر داد.

به قول فوکو: زبان دقیقاً همان چیزی را

که می‌خواهد بگوید، نمی‌گوید. و معنایی که فوراً متجلی

می‌شود، به راستی معنایی کمینه است که معنایی دیگر را

محافظت می‌کند و به رغم همه چیز انتقالش

می‌دهد.

چند شعر کوتاه از عید الصابر کاکایی

چهلستون ویران شد!

(۳)

نمی‌درد

عاشق می‌شود؛

گرگِ باران دیده!

(۴)

مسافری است؛ جنگ

– بی‌وطن و در به در–

که می‌رود

از سرزمینی به سرزمینی دیگر...

(۱)

چراغ قرمز

فرصت کوتاهی است

تا در آیینۀ ماشین

خیره شوی به سپیدی موهات...

«مرگ

از آنچه در آیینۀ می‌بینید

به شما نزدیک‌تر است.»

(۲)

کودک

سنگی در حوض انداخت





رضا رفیع

مشترک مورد نظر در مدرسه می باشد!

استفادهٔ شدیدالبحن از تلفن همراه بی زبان چنان فراگیر شده که کوچک و بزرگ حالی اش نمی شود. الان از مادر بزرگ های عزیز و قصه گو گرفته تا بچه های پیش دبستانی و قصه شنو، همه شان عموماً در هر جا که هستند — یا حتی نیستند — یک عدد تلفن همراه به همراه دارند. طرف حتی آن قدر ذوق و شوق تلفن همراه دارد که قبل از اقدام به خرید آن، روی کاغذی که بر روی کمر بندش نصب کرده می نویسد: به زودی در این محل یک دستگاه تلفن همراه نصب خواهد شد. باری؛ الان فقط خواجه حافظ شیراز تلفن همراه ندارد.

پیامک رسیده:

بشارت بر به کوی تل فروشان که حافظ تلفن همراه دارد! حالا در یک چنین مقام و موقعیت حساسی که مثل ذرت بوداده، تلفن همراه ریخته است؛ عده ای از عزیزان مسئول شاکی شده اند که این قضیه نباید در مدارس ما رسوخ پیدا کند؛ یعنی که چه معنا دارد دانش آموزان ما با خود موبایل به مدرسه ببرند.

درست هم می گویند. واقعاً حواس دانش آموزان پرت می شود و چرخ پیشرفت علم کند می گردد. **اصل خبر:** «دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش از ممنوعیت استفاده از تلفن همراه در مدارس خبرداد و گفت دانش آموزان نمی توانند تلفن همراه با خود به مدرسه ببرند.

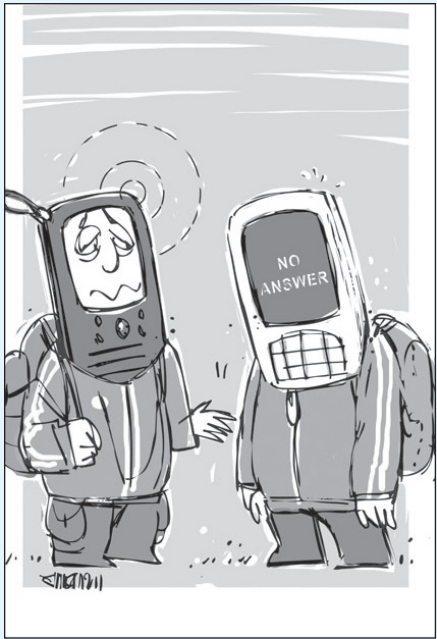
استفاده از تلفن همراه ساده (بدون دوربین و سایر امکانات) نیز از سوی دانش آموزان در مدرسه درست نیست و نباید دانش آموزان با خود تلفن همراه داشته باشند.»

بستهٔ پیشنهادی: ضمن همدردی شدید با مسئولان شورای واقعاً عالی آموزش و پرورش که بیش از حد دغدغهٔ مسائل دانش آموزان را دارند و همین یک مشکل آنان هم که حل شود، دیگر مشکل خاصی دامنگیر دانش آموزان نمی باشد؛ عرایض راهبردی خود را در راستای آنچه عرض شد، به طور مجمل تقدیم می داریم:

۱— تحویل دادن: به نظر ما از بیخ نباید تلفن همراه را در مدارس ممنوع کرد.

عموماً سنگ بزرگ نشانهٔ نردن است. به هر حال تلفن همراه استفاده مفید و مثبت هم دارد و والدین را در جریان لحظه به لحظهٔ حال و احوال فرزندانشان قرار می دهد. برای خوشگلی که تلفن همراه دست بچه شان نداده اند. فلذا از دانش آموزان در خواست شود تا موقع ورود به مدرسه، تلفن های خود را دوستی تحویل بابای مدرسه دهند.

هر موبایلی هم که شارژش تمام شده، بابای مدرسه زحمت شارژ آن را با پریز مدرسه بکشد. جای دوری نمی رود.



۲— دایورت کردن: ناظم مدرسه یا نماینده ای از سوی وی، تلفن همراهی داشته باشد که تلفن همراه دارد، سوت به هنگام حضور در سر کلاس، تلفن های خود را روی آن دایورت کنند. هر که دایورت نکرد، در نمره انضباطش تأثیر منفی داشته باشد.

خود گوشی شاید در کلاس لازم باشد. خود بنده عزیز معلمی را می شناسد که برخی مباحث درسی را برای شاگردانش بلوتوث می کند.

۳— نصب آنتی آنتن: اگر نمی شود در ورودی های مدرسه گیت های بازرسی نصب کرد تا هر که تلفن همراه دارد، سوت بزند و لو برود، اما می شود در کلاس های درس دستگاه هایی نصب کرد که باعث شود موبایل ها آنتن ندهند؛ یعنی آنتن دهی آنها بالکل مختل شود و در پاسخ به تماس گیرنده گفته شود که مشترک مورد نظر در مدرسه می باشد. الحمدلله در این زمینه دستمان پر است.

قبلاً در محیط هایی مثل سینما یا برخی همایش ها و غیره، این روش را تست زده ایم و آبرومند جواب داده است.

بود این مردم، دانه های دلشان پیدا بود.
* معمولاً وقتی که روح تان بیکار می شود، چه می کنید؟

— قطره های باران را، درز آجرها را، می شمارم.
* این نخسی که به انگشت تان بسته اید، برای فراموش نکردن چه چیزی است؟

— یاد من باشد، هر چه پروانه که می افتد در آب، زود از آب در آرم / یاد من باشد کاری نکنم، که به قانون زمین بر بخورد / یاد من باشد، تنها هستم.

* **خانه دوست کجاست؟**
— کودکی می بینی / فته از کاج بلندی بالا، جوجه بردار / از لانه نور

و از او می پرسی: «خانه دوست کجاست؟»
* **پیش بینی وضع هوا از زبان شما؟**

— ابری نیست، بادی نیست، / می نشینم لب حوض / گردش ماهی ها، روشنی، من، گل، آب / پاکي خوشه زیست.

* **حکایت جاده و سفر از زبان شما؟**
— جاده یعنی غربت / باد، آواز، مسافر، و کمی میل به خواب / شاخ پیچک، و رسیدن، و حیات.

* **آیا اهل سیر و سفر هستید؟**
— کفش هایم کو؟ چه کسی بود صدازد «سهراب»؟

* **اگر روزی قصد سفر کنید، به کجای می روید؟**
— قایقی خواهم ساخت، خواهم انداخت به آب / دور خواهم شدم از این خاک غریب، / پشت دریاها شهری است، قایقی باید ساخت.

* **تصویری از زندگی مدرن شهری؟**
— رویش هندسی سیمان، آهن، سنگ، / سقف بی کفتر صدها / تو بوس!

* **فهرستی از دلخوشی های انسان؟**
— دلخوشی ها کم نیست، مثلاً این خورشید / کودک پس فردا، کفتر آن هفته.

* **چیزهایی که فقط در یک سفر جادویی شاعرانه می توان دید؟**

— کودکی را دیدم، ماه را بوی کرد / فسی بی در دیدم که در آن، روشنی پر پر می زد / نردبانی که از آن، عشق می رفت به بام ملکوت / من زنی را دیدم، نور در هاون می کوبید / من گدایی دیدم، در به در می رفت آواز چاکو که می خواست / و سپوری که به یک پوسته خربزه، می برد نماز!

* **پیشنهاد شما برای گذران اوقات فراغت؟**
— لب دریا برویم، تور در آب بیندازیم / و بگیریم طراوت از آب.

* **توصیه ای به آدم های بدبین و منفی باف؟**
— بدنگو بیم به مهتاب اگر تب داریم!

* **رسالت انسان؟**
— کار ما شاید این است / که میان گل نیلوفر و قرن / پی آواز حقیقت بدویم.

* **بهترین چیز در زندگی؟**
— بهترین چیز رسیدن به نگاهی است که از حادثه عشق تراست.

* **اما چند سوال کامل خصوصی: رنگ دکمه های لباس شما؟**
— دکمه های لباسم، رنگ اوراد اعصار جادوست.

* **جنس بالش زیر سر شما؟**
— بالش من پر آواز پر چلچله هاست.

* **در کودکی، مادر تان شما را بیشتر از چه چیزی می ترساند؟**
— مادر مرا می ترساند: لولو پشت شیشه هاست!

* **شب هایی که از فسطر خستگی خوابتان نمی برد، به چه چیزی فکر می کنید؟**
— من در این تاریکی / فکر یک بره روشن هستم، که بیاید علف خستگی ام را بچرد.

* **چه کتاب هایی را خوانیم؟**
— و نخوانیم کتابی را که در آن بادنمی آید / و کتابی که در آن پوست شبینم تر نیست / و کتابی که در آن یافته ها بی بعدند.

* **با شاعرانی که به هیچ گونه تغییر و تحولی تن در نمی دهند؟**
— بگذاریم که احساس هوایی بخورد.

* **وصیتی شاعرانه؟**
— به سراغ من اگر می آید / نرم و آهسته بیایید، مبادا که ترک بردارد / چینی نازک تنهایی من.

* **پندی دوستانه به ما؟**
— ساده باشیم / ساده باشیم چه در باجه یک بانک، چه در زیر درخت.

* **پیام شما به انسان های هزاره های بعد؟**
— دچار باید بود.

* **و کلام آخر؟**
— تا شقایق هست، زندگی باید کرد.



رضا اسماعیلی

مصاحبه ای منتشر نشده از سهراب سپهری:

چشم ها را باید شست، جور دیگر باید دید

این است / که در افسون گل سرخ شناور باشیم.
* **آیا شاعری رمانتیک ترا از خود تان می شناسید؟**
— شاعری دیدم هنگام خطاب / به گل سوسن می گفت: «شما»!

* **طرح سؤالی تأمل بر انگیز؟**
— من نمی دانم / که چرا می گویند: اسب حیوان نجیبی است، کبوتر زیباست! / و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست؟ / گل شبدر چه کم از لاله قرمز دارد؟

* **اگر یک ساعت از عمر کره زمین باقی مانده باشد، برای گذران این یک ساعت، چه پیشنهادی می کنید؟**

— بیابا هم از حالت سنگ چیزی بفهمیم. / بیا زودتر چیزها را ببینیم.

* **آیا هنگام خرید، اهل چانه زدن هستید؟**
— مرد بقال از من پرسید: چند من خربزه می خواهی؟

من از او پرسیدم: دل خوش سیری چند؟
* **خاطره روزی که به در خواست مادر تان به میدان میوه رفتید و ظاهر ابا دست خالی برگشتید!**

— با سبدر فتم به میدان، صبحگاهی بود. / میوه ها آواز می خواندند / من به خانه باز گشتم

* **مادر پر سید:**
«میوه از میدان خریدی هیچ؟»
میوه های بی نهایت را کجای شدم میان این سبدا جا داد؟

— «گفتم از میدان بخری یک من انار خوب!»
امتحان کردم اناری را
انبساطش از کنار این سبدا سر رفت.

— «پس چه شد، آخر خوراک ظهر...!»
* **توصیف یک روز زمستانی از زبان شما؟**

— پشت کاجستان، برف / برف، یک دسته کلاغ. / ... / قطره ها در جریان، برف بر دوش سکوت / و زمان روی ستون فقرات گل یاس.

* **بعد از باران...؟**
— ابرها رفتند / یک هوای صاف، یک گنجشک، یک پرواز

* **وقتی کودک بودید، زندگی را چگونه می دیدید؟**
— زندگی در آن وقت، صفی از نور و عروسک بود / یک یغل آزادی بود.

* **آیا برای شما مهم است در کجا باشید: در وطن، یا در غربت؟**

— هر کجا هستم، باشم / آسمان مال من است. / پنجره، فکر، هوا، عشق، زمین، مال من است.

* **چه سهمی از زندگی شمارا راضی می کند؟**
— من به سیبی خشنودم / و به بوییدن یک بوته بابونه. / من به یک آینه، یک بستگی پاک، قناعت دارم.

* **اگر یک بار دیگر به دنیا بیاید...؟**
— دوره گردی خواهم شدم، کوچه ها را خواهم گشت، جار خواهم زد: / آی شبینم، شبینم، شبینم

* **میان شما با «سیاست»؟**
— من قطاری دیدم، که سیاست می برد (و چه خالی می رفت)!

* **استدلالی که برای منکران وجود خدا، در کوچه باغ های آفرینش آوردید و عکس العمل آنها؟**

— زیر بیدی بودیم / برگگی از شاخه بالای سرم چیدم، گفتم: / چشم را باز کنید، آیتی بهتر از این می خواهید؟
می شنیدم که به هم می گفتند: / سحر می داند، سحر!

* **بزرگ ترین دغدغه انسانی شما در قرن حاضر؟**
— در این کوچه هایی که تاریک هستند / من از حاصل ضرب تردید و کبریت می ترسم / من از سطح سیمانی قرن می ترسم.

* **آینده بشریت را چگونه می بینید؟**
— داخل واژه صبح / صبح خواهد شد.

* **اگر شما مسئول اداره جامعه باشید، برای ساختن یک جامعه خوشبخت، چه اقداماتی می کنید؟**

— هر چه دشنام از لب ها خواهم بر جید / هر چه دیوار، از جا خواهم کند / هر زن را خواهم گفت: کاروانی آمد، بارش لبخند / من گره خواهم زد / چشمان را با خورشید، دل ها را با عشق / سایه ها را با آب، شاخه ها را با باد / آشتی خواهم داد، آشنا خواهم کرد، راه خواهم رفت / نور خواهم خورد، دوست خواهم داشت.

* **شما به عنوان یک شاعر، آرزوی کنيد مردم چگونه باشند؟**

— من اناری را، می کنم دانه، به دل می گویم: / خوب

* **ابتدا کمی از خودتان بگوئید؟**

— اهل کاشانم. روزگارم بد نیست. / تکه نانی دارم، خرده هوشی، سر سوزن ذوقی.

* **آیا واقعا اهل کاشانید، یا...؟**

— اهل کاشانم، اما / شهر من کاشان نیست. شهر من گمشده است!

* **شغل و کار و بار شما؟**



پیشه ام نقاشی است. / گاهگاهی قفسی می سازم با رنگ، می فروشم به شما / تا به آواز شقایق که در آن زندانی ست

دل تنهایی تان تازه شود.
* **آیا پدر شما هم اهل شعر و نقاشی بود؟**

— پدرم نقاشی می کرد. / تا رهم می ساخت. تا رهم می زد. / خط خوبی هم داشت.

* **اصل و نسب؟**
— نسبم شاید بر سد به گیاهی در هند، به سفالینه ای از خاک «سیلک»!

* **دین و آیین؟**
— من مسلمانم. قبله ام یک گل سرخ.

* **نشانی شاعرانه شما؟**
— به سراغ من اگر می آید، پشت هیچستانم.

* **ببخشید... پشت هیچستان دیگر کجاست؟**
— پشت هیچستان جایی است.

پشت هیچستان رگ های هوا، پر قاصدهایی است که خبر می آرند، از گل واشده دورترین بوته خاک.

* **میراث شاعران؟**
— شاعران وارث آب و خرد و روشنی اند.

* **یکی از شاعرانه ترین خاطرات دوران کودکی شما؟**

— پدرم وقتی مرد، پاسبان ها همه شاعر بودند.
* **برای نوآوری در شعر چه باید کرد؟**

— چشم ها را باید شست، جور دیگر باید دید. / واژه ها را باید شست. / واژه باید خود باد، واژه باید خود باران باشد.

* **به نظر شما در شعر باید به دنبال چه چیزی باشیم؟**

— پی گوهر باشید. / لحظه ها را به چراگاه رسالت ببرید.

* **نظر شما نسبت به این شاعران: فروغ فرخزاد؟**

— بزرگ بود و از اهالی امروز بود / و با تمام افق های باز نسبت داشت / و لحن آب و زمین را چه خوب می فهمید.

* **استاد شهریار؟**
— و او به شیوه باران، پراز طراوت تکرار بود.

* **مهدی اخوان ثالث؟**
— صد اش / به شکل حزن پریشان واقعیت بود.

* **فریدون مشیری؟**
— به شکل خلوت خود بود

و عاشقانه ترین انحنای وقت خودش را برای آینه تفسیر کرد.

* **اگر ناگزیر شوید از خودتان تعریف کنید...؟!**

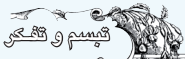
— من پر از فانوسم. / من پر از نورم و شن. / و پر از دار و درخت / پر از راه، از زپل، از رود، از موج / پر از سایه برگی در آب: / چه در نیم تنهاست!

* **زندگی در قاپ نگاه شما؟**
— زندگی رسم خوشایندی است.

* **و مرگ...؟**
— مرگ پایان کبوتر نیست.

* **و عشق؟**
— ... و عشق / سفر به روشنی اهتزاز خلوت اشیاست. / و عشق، صدای فاصله هاست.

* **میان شما با فلسفه؟**
— کار ما نیست شناسایی راز گل سرخ / کار ما شاید



علی هاشمی شهر کی

* متولد سال ۱۳۵۷ در آبادان

* دارای مدرک کارشناسی طراحی و کارشناسی ارشد تصویر سازی
* همکاری با نشریات مختلف به عنوان طراح و گرافیست، کار تونیست و مدیر هنری
* شرکت در بسیاری از مسابقات معتبر داخلی و بین المللی و کسب جوایز



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۱۱ مهر ۱۳۵۱، (برابر با ۲۴ شعبان ۱۳۹۲، ۳۰ اکتبر ۱۹۷۲) نقل شده است

درآمد سرانه ایران دو برابر شده است

سومین سمینار بیمه همکاری عمران منطقه‌ای صبح امروز با پیام نخست‌وزیر که توسط رئیس کل بیمه مرکزی قرائت شد در هتل «اینتر کنتینال» گشایش یافت.

نخست‌وزیر در پیام خود متذکر شده است برنامه پنج ساله چهارم ما تا شش ماه دیگر به پایان میرسد و دولت ایران خود را برای آغاز اجرای برنامه بعدی یعنی برنامه پنجم آماده میسازد.

موفقیت‌های برنامه چهارم تاکنون فزون‌تر از معیارهای پیش‌بینی شده ما بوده و رشد اقتصادی ایران از حدود و ارقام توصیه شده در برنامه چهارم تجاوز کرده است.

درآمد سرانه ایران در هفت سال اخیر بیش از دو برابر شده است، آنچه که سبب خشنودی و رضایت می شود این حقیقت است که موفقیت های مورد بحث بدون هیچگونه اشکال و مانع عمده و اساسی بدست آمد.

اتخاذ تصمیم درباره جواز بانک‌ها

هیئتی متشکل از موافقین و مخالفین پرداخت جواز بانکی از بین مدیران بانکهای خصوصی مامور بررسی اثرات عدم پرداخت جواز بانکی و تبلیغات انفرادی روی پس اندازهای بانکها شد.

در این هیئت یکی از موافقین پرداخت جواز بانکی در تایید نظر گروه موافق موضوع را از نظر علمی مورد تجزیه و تحلیل قرار خواهد داد.

گزارش این هیئت که قرار است تا اول آبانماه آینده تکمیل شود، تسلیم مقامات کانون بانک ها خواهد شد و در یک جلسه عمومی شورای مدیران بانکها، مورد بررسی و تصمیم‌گیری قرار خواهد گرفت.

خبرنگار بانکی ما می نویسد: ظرف چند روز گذشته برای اولین بار پس از لغو جواز و تبلیغات انفرادی، یکی از بانکهای خصوصی تبلیغاتی را در این زمینه آغاز کرده است.

افزایش سرمایه‌گذاری آلمان در ایران

یک هیئت ۱۸ نفری از مدیران و صاحبان صنایع آلمان غربی بریاست رئیس فدراسیون صنایع آلمان روز ۲۳ مهرماه جاری وارد تهران خواهند شد.

این گروه در اجتماع مدیران و صاحبان صنایع و همچنین بازرگانان و سرمایه‌گذاران ایرانی که در محل اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران تشکیل خواهد شد شرکت خواهند کرد و با سسنانور دکتر طاهر ضیائی رئیس اطاق و بخش خصوصی ایران پیرامون سرمایه‌گذاری مشترک بمذاکره خواهند پرداخت.

این گروه در طول اقامت در تهران از چند واحد صنعتی نیز بازدید خواهند کرد و به‌طور جداگانه با مدیران و صاحبان صنایع و تجار ایرانی پیرامون مبادلات بازرگانی بین ایران و آلمان مذاکراتی انجام خواهند داد.

اعضاء هیئت آلمان ضمناً با مقامات اقتصادی و مسئولان چند سازمان دولتی ملاقات و مذاکره خواهند کرد.

قناری رنگ کرده جفتی ۲۲۰ تومان!

کارمند بیمارستان شیر و خورشید سرخ رضایه، در خوی یک جفت قناری قرمز رنگ را بمبلغ ۲۲۰۰ ریال خریداری کرد اما پس از بازگشت به شهر خود متوجه شد که قناری‌های مزبور را رنگ کرده و به هفت برابر قیمت به او فروخته‌اند.

غلامحسین که از سالها پیش به نگهداری انواع و اقسام قناری مشغول است از مدتی قبل در صدد بود که یک جفت قناری قرمز رنگ نیز خریداری کند تا مجموعه قناری‌هایش تکمیل گردد.

وی در سفری که اخیراً به خوی کرد در یک پرندفروشی متوجه یک جفت پرندفروزمز رنگ شد و آنها را به مبلغ ۲۲۰۰ ریال خریداری کرد.

غلامحسین قناری‌ها را با خوشحالی به رضایه آورد و بلافاصله دوستان قناری بازخود را به خانه دعوت کرد تا قناری‌های عجیب خود را به آنها نشان دهد.

اما یکی از دوستان وی ناگهان متوجه شد که قسمتی از پاهای یکی از قناریهای دو رنگ است و بلافاصله پارچه نمناکی را روی پاها و بال‌های قناری‌ها کشید و همه دوستان غلامحسین دیدند که رنگ قرمز قناری‌ها پاک شد.

۱۸۰ کیلومتر پیاده

یک آژانس مسافربری لندن برای مسافران داوطلبان سفر به گینه جدید و تماشای حیوانات وحشی جنگلی یک برنامه بیست و دو روزه تنظیم کرده که شش تا هشت روز از این مدت را میبایستی در فصل بارندگی با پای پیاده مسافتی معادل ۱۸۰ کیلومتر راه که تماماً از جنگل انبوه میگذرد طی کنند.

هدف از این مسافرت دیدار قبیله وحشی «بیاما» است که هنوز به سبک انسانهای اولیه زندگی میکنند البته این آژانس وسائل لازم ایمنی را برای سفر گرانتیمت پیش‌بینی کرده و بهمین دلیل حداقل هزینه مسافرت هر داوطلب را بیست هزار تومان تعیین کرده است.

آژانس مسافرتی مزبور اعلام کرده که این سفر با وجود پیش‌بینی کلیه وسائلی ایمنی، سفری است بسیار خطرناک که بعید نیست وقوع حوادث غیرمنتظره‌ای باعث شود که داوطلب جان خود را در این سفر از دست بدهد.

قالب امروز



معلول چینی در حال کار در مزرعه ذرت / منبع: Msnbc

امروز با حافظ

من که باشم که بر آن خاطر عاطر گذرم

لطف‌ها می کنی خاک درت تاج سرم

دلبرا بنده نوازیت که آموخت بگو

که من این ظن به رقیبان تو هرگز نبرم

همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس

که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

ای نسیم سحری بندگی من برسان

که فراموش مکن وقت دعای سحرم

خرم آن روز کز این مرحله بر بندم بار

و از سر کوی تو پرسند رفیقان خبرم

حافظا شاید اگر در طلب گوهر وصل

دیدهدر یاکنم از اشک و در او غوطه خورم

پایه نظم بلند است و جهان گیر بگو

تا کند پادشه بحر دهان پر گهرم

سخنان بزرگان

• وقتی فهمیدید که چیزی برایتان مضر و ناسالم است، آن را ترک کنید. و وقتی فهمیدید که چیزی برایتان مفید و خوب است، آن را انجام دهید.

بودا

• خداوند! آنچه را که بیش از آنچه قدرت انجامش را داشته باشم، آرزویش را دارم، به من عطا کن.

میکائلاژ

داستان کوتاه

امان از بیکاری

او مدت‌ها بیکار بود و برای یافتن شغلی مناسب همه کشور را زیر پا گذاشته بود. روزی دوستش به او گفت: اگر بتوانی کاری عجیب و غریب انجام دهی، ترا پیش دوستم که رئیس یک سیرک بزرگ است می‌برم و از او می‌خواهم که استخدامت کند.

مرد با خود فکری کرد و گفت: پس تو با دوستت در سیرک تماس بگیر و من خود را برای انجام کاری عجیب آماده می‌کنم. پس از چند روز مرد نزد رئیس سیرک رفت و در حالی که دو ساک دستی همراه داشت، به او گفت: من همان کسی هستم که فلانی سفارشم را کرده بود.

رئیس سیرک گفت: بسیار خوب کارت را انجام بده ببینم که چه بلدی؟ او در ادامه گفت: حتما در این دو ساک دستی هم ابزارهای کارت هستند که آورده‌ای؟

مرد گفت: درست است و بلافاصله از ساک اول چند عدد سنگ درآورد. رئیس سیرک با خونسردی گفت: ادامه بده عزیزم.

مرد سنگ‌ها را به هوا پرتاب و با سرش همه آنها را در هنگام سقوط منحرف کرد. رئیس سیرک از این کار خوشش آمد و گفت: این خوب بود حالا ببینم که در ساک بعدی چه چیزی داری؟

مرد با چشمانی اشک‌آلود گفت: قربان این یکی به درد شما نمی‌خورد چون ساک دوم من پر از قرص‌های مسکن، باند و چسب زخم است.

مترجم: آرش میری خانی

منبع: academictips.com

امروز در تاریخ

درباره جشن‌های مهرگان

روزهای ماه در ایران باستان دارای نام خاص بودند که شانزدهم هر ماه «روز مهر» بود و روز مهر در ماه مهر مهمترین روز آیین‌های مهرگان بوده است. جشن‌ها و آیین‌های شش روزه مهرگان در ایران باستان در روز مهر از ماه مهر (شانزدهم مهرماه) پایان می‌یافت.

ایرانیان از هزاره دوم پیش از میلاد مهرگان را همدیف نوروز گرامی داشته و شروع کارهای مهم از جمله ازدواج را به این ایام موکول و مدارس از همین ماه آغاز بکار می‌کردند که دولت روم شرقی (قسطنطنیه = استانبول) بعداً این رسم (بازگشایی سال تحصیلی) را از ایران اقتباس کرد که با چند روز تفاوت جهانی شده است. طبق نوشته‌های فلاسفه ایرانی قرون وسطی (وسطا) از جمله خیام، هدف از برپایی آیین‌های مهرگان، سیاسگزاری به درگاه خداوند بوده است که آن همه نعمت، احساس محبت و مهربانی کردن و کشش به سوی رعایت عدالت ارزانی داشته و نیز تحکیم دوستی و محبت میان ایرانیان. در ایام مهرگان مهمانی‌های بزرگ برپا می‌شد و پذیرایی با انواع میوه و آجیل (خشکبار) رسم بود ولی به درستی معلوم نیست که از چه زمان پذیرایی با آش رشته مرسوم شده است.

همچنین به درستی روشن نیست که از چه زمان «روز مهرگان» را به چهاردهم مهر ماه منتقل کرده‌اند و چرا؟ (شاید به خاطر گشایش نخستین جلسه مجلس در حضور مظفرالدین شاه در کاخ گلستان در ۱۴ مهرماه).

اردشیر پاپکان (ساسانی) که خود را شاه همه ایران زمین اعلام کرده بود در دومین روز جشن‌های مهرگان سال ۲۲۶ میلادی (سوم اکتبر) در شهر تیسفون با «میترا = مهر = مهریانو = مهری = مهر انگیز» دختر اردوان پنجم ازدواج کرد تا کدورت اشکانیان از او که بر اردوان غلبه کرده و اردوان، ضمن نبرد، جان خود را از دست داده بود برطرف شود.

نشست «لوکا» بر ضد ایران

سوم اکتبر سال ۵۶ پیش از میلاد سران دولت روم و مشاوران و ژنرال‌های آن کشور در نشست لوکا (Luca) تصمیم گرفتند که مناطق غرب رود فرات در آسیا و اراضی شمال و شمال غرب گل (فرانسه امروز) تا نزدیکی برلن و جزایر بریتانیا در اروپا ضمیمه قلمرو روم شود.

با توجه به قیام اسپارتاکوس در سالهای ۷۱-۷۲ پیش از میلاد، قرار شد «پمپی» یکی از سه عضو شورای عالی جمهوریت روم در شهر رم باقی بماند تا از قیام احتمالی دیگری که مردم طبقه ۳ روم و بردگان مستعد آن بودند جلوگیری کند و امنیت از دست نرود، ژولیوس سزار عضو دیگر شورا برای ادامه فتوحات به فرانسه برود و کراسوس رئیس دوره‌ای شورا که شهرت به آزمندی و جمع مال داشت داوطلب شد که به شرق لشکر بکشد و برای تصرف اراضی غرب فرات با ایران در آویزد.

دو سال طول کشید تا کراسوس موفق شد مقدمات حمله را فراهم سازد. «اسپهید سورها» فرمانده کل ارتش ایران میدان جنگ را خود انتخاب کرده بود و در جنگ حران (کارهه) در سال ۵۳ پیش از میلاد با تاکتیکی نو لژیون‌های رومی را از پای درآورد و به نوشته پلوتارک، یک سرباز ایرانی کراسوس ۶۰ ساله را به هنگام فرار کشت که سر و دست راست او را به تیسفون بردند.

«اورود» ارد» شاه وقت از دودمان اشکانی گفت که مقداری طلا در دهان کراسوس گذاردند و سپس گفت: «بخور که همیشه حرص آن را می‌زدی».

پس از شکست حران هیچیک از سران وقت روم در صدد گرفتن انتقام از ایران برنیامد.

گرایش ایغورها به فرهنگ ایرانی و آیین مانوی

سوم اکتبر سال ۷۸۰ میلادی «آلپ قتلغ» خاقان (امپراتور) ایغورها (ساکن ایالت غربی امروز چین در آسیای میانه) آیین مانوی را دین رسمی قلمرو خود اعلام کرد و گرایشش را به فرهنگ ایرانی تأکید کرد.

مانی ایرانی که در سال ۲۷۶ میلادی بارای یک هیات مذهبی اعدام شد در قرن سوم میلادی بانی آیینی بود که مخلوطی از زرتشتی، مسیحی و سایر ادیان قدیم بود. این آیین در اروپا و آسیا تا قرن سیزدهم میلادی پیروان فراوان داشت.

www.iranianshistoryonthisday.com

جدول سودوکو

آسان ۱۲۸۷

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۵				۷		۴		
		۲				۹		
۴		۱		۶			۸	
۱			۲	۳				۶
				۵				۷
۳							۱	۴
					۵	۸	۳	
۸				۲	۹			

حل جدول شماره ۶۰۹

۱	۵	۴	۹	۷	۸	۲	۶	۳
۸	۴	۲	۳	۵	۶	۷	۹	۱
۷	۳	۹	۶	۱	۲	۴	۸	۵
۲	۴	۷	۵	۸	۹	۳	۱	۶
۵	۶	۱	۴	۲	۳	۸	۷	۹
۳	۹	۸	۶	۴	۱	۵	۲	۷
۹	۸	۳	۷	۴	۵	۶	۲	۱
۶	۱	۲	۸	۴	۷	۹	۵	۳
۴	۷	۵	۲	۹	۶	۱	۳	۸

	۲	۳			۸			
۶		۱			۵	۳		
۸		۳	۶	۵	۹			
			۸	۵	۹	۴		
	۱							۸
۹	۳		۱	۲			۴	۵
۲	۶	۷	۹	۴		۱	۸	
		۴	۵	۸	۳		۹	۷
		۹		۷		۶	۵	۴

حل جدول شماره ۱۲۸۶

۲	۶	۴	۳	۵	۷	۸	۹	۱
۸	۹	۴	۱	۲	۶	۳	۷	۵
۱	۵	۷	۹	۸	۴	۱	۲	۳
۴	۵	۶	۱	۷	۹	۲	۸	۳
۹	۸	۱	۲	۴	۳	۵	۷	۶
۷	۴	۲	۵	۶	۸	۹	۳	۱
۵	۷	۸	۲	۹	۱	۳	۴	۶
۴	۲	۹	۷	۳	۵	۱	۶	۸
۷	۱	۳	۸	۲	۴	۷	۵	۹